

Presentación

Para la Revista Rupturas del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo de la UNED, es una gran satisfacción presentar nuestro más reciente número, correspondiente al volumen 11 número 2, en esta ocasión acompañado por un dossier sobre música urbana, impulsado por la investigadora Priscilla Carballo Villagra quien fungió como editora de sección.

Dossier: Música urbana

La música es una de las expresiones artísticas que está más presente en la cotidianidad de las personas, basta tomar un bus o caminar por la ciudad para estar expuesto a un fragmento de una canción o a unas cuantas notas. Se puede ir o no al teatro o al cine, pero difícilmente pasamos varios días sin escuchar algo de música sea por elección o por azar.

La música es la organización humana de ruidos, tiempos y silencios, y por tanto es una práctica social que ha acompañado a nuestra especie en este largo camino. Remite a una estrecha relación de intercambio de significados entre quienes la crean, la interpretan y la escuchan. Con su letra y su sonido transmite mensajes sobre el mundo interior de las personas, sobre emociones y procesos reflexivos, pero también, transmite mensajes sobre la realidad social, y esto provoca procesos de identificación y la creación de múltiples espacios de encuentro.

La música es moldeada por la sociedad, pero a su vez puede moldear a la sociedad. Puede reproducir acríticamente estereotipos y estar al servicio del poder, o bien, puede cuestionar los sistemas sociales, políticos y culturales, y por tanto, ser un espacio de disputa entre la industria cultural y las contraculturas.

Generalmente cuando se habla de estudios sobre música se piensa en música académica, y en grandes compositores, desde premisas patriarcales y eurocéntricas, que plantean que esta es la única música digna de ser analizada. Sin embargo, en los últimos veinte años diferentes disciplinas de la música, las humanidades y las ciencias sociales se han empezado a preguntar por las músicas populares como tema de estudio.

A partir de una investigación en curso titulada “La música como memoria colectiva: Análisis crítico de los estudios sobre música popular en Costa Rica en el periodo 2000-2020” realizada desde el CICDE, he podido mapear una cantidad importante de trabajos sobre músicas populares, sean las más tradicionales cercanas al folclore u otras más contemporáneas. Podemos encontrar en este momento una diversidad de tesis, libros y artículos sobre músicas como el calipso o los ritmos guanacastecos, pero también sobre otras músicas como el mariachi, el chiqui chiqui, el rock, el ska, la electrónica, el noise, el punk, el reggae, el hip-hop, el metal, etc. Este dossier evidencia una pequeña muestra de

tres de los trabajos analizados en este proceso en curso, y es una invitación a conocer más sobre las investigaciones existentes.

Las músicas populares han sido parte de la memoria de una gran cantidad de población, tienen historia y son parte del patrimonio musical de los sectores populares, de esa memoria colectiva escrita con minúscula desde los salones de baile, los conciertos, los bares, los parques, las cantinas y una infinidad de espacios de encuentro.

Este dossier de la Revista Rupturas pretende justamente aportar al debate para recordar algunos elementos de estas historias y memorias, de las cuales la academia poco a poco ha empezado a registrar algunos elementos. Es un deber de las universidades públicas establecer puentes de diálogo con diferentes grupos, la música es un recurso para conversar con muchos sujetos políticos en estos procesos. Nos falta afinar el oído para captar todo lo que las músicas populares tienen para decirnos.

El dossier está compuesto por tres artículos que se desprenden de investigaciones de tesis que desde la historia, el trabajo social y la antropología reconstruyen a partir de revisión documental, y entrevistas, los orígenes de tres géneros de músicas populares urbanos: el ska, el metal, y el hip-hop. Estos textos exponen la forma de llegada de estos géneros musicales al país, y el desarrollo de una incipiente escena, así como los retos para desarrollar una gestión de las músicas urbanas en un contexto conservador como el costarricense. El interés de este trabajo es compartir con personas estudiosas de estas músicas y aficionados a ellas algunos elementos de discusión.

Finalmente para traer la discusión sobre las músicas urbanas a la coyuntura compleja que como sociedad estamos viviendo, el dossier incluye un texto de análisis de coyuntura, escrito por Nilson Oviedo, sociólogo e integrante de varias bandas, en el que reflexiona a partir de su vivencia y la de sus pares sobre los retos que han tenido que enfrentar las bandas ante la parálisis de la escena que ha generado el COVID 19 y sus desgarradores impactos en los espacios de la cultura.

Con este recorrido, este dossier es uno de los primeros esfuerzos desde la academia para aportar a la reflexión de la construcción de las escenas de las músicas populares urbanas. Trataremos de que sea el primero de muchos proyectos más.

M.Sc. Priscilla Carballo Villagra
Investigadora
Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo
Vicerrectoría de Investigación
UNED