

Transición de la presencialidad a la virtualidad en las actividades de trabajo cooperativo en un taller de teatro inclusivo

Alicia Sandoval Poveda

Linda Madriz Bermúdez

doi.org/10.22458/ie.v24i36.3896

INTRODUCCIÓN



Conocimiento de base

¿Cuáles son las técnicas requeridas para el trabajo cooperativo, en el medio virtual y artístico para personas en situación de discapacidad? y, ¿Cuáles son los aportes de la formación teatral inclusiva para el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes en situación de discapacidad?



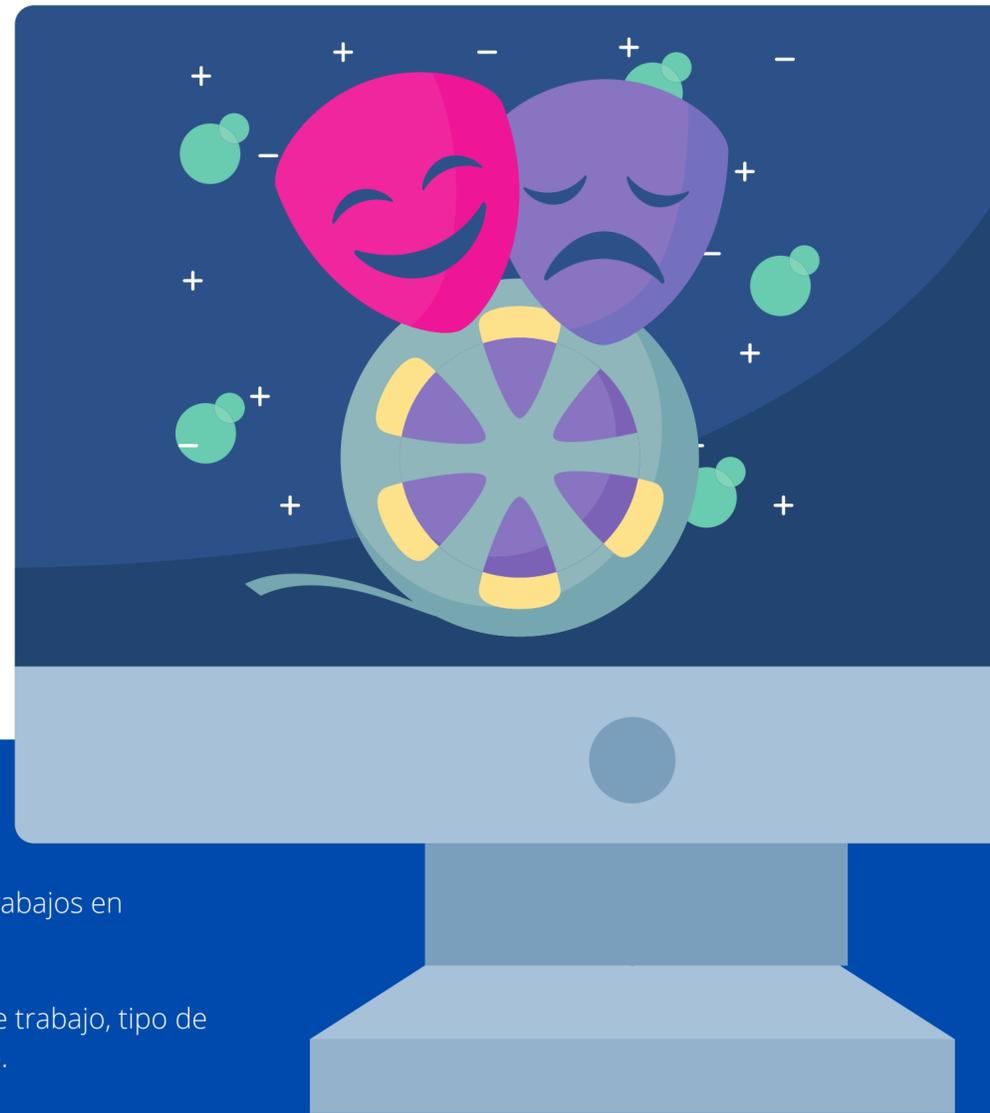
Esfuerzo cooperativo

El trabajo cooperativo aumenta la capacidad de trabajo, la adquisición de conocimientos y la motivación cuando el estudiantado en situación con discapacidad percibe que todos tienen tareas igual de importantes.



Objetivo:

Analizar la transición de presencialidad a virtualidad, de las actividades de trabajo cooperativo del taller de teatro inclusivo, del Grupo Rompecabezas.



METODOLOGÍA

01

El estudio considera los momentos de formación actoral de los trabajos en subgrupos para improvisación.

02

El análisis de contenido parte de tres grandes categorías: técnicas de trabajo, tipo de trabajo cooperativo utilizado y componentes del trabajo cooperativo.

03

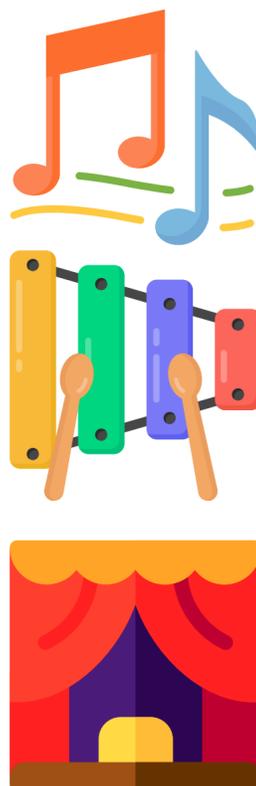
Se sirve de sesiones centradas en la improvisación en conjunto como grupo y, en subgrupos, cada persona hace sus aportes.

Componentes del trabajo cooperativo: la interdependencia grupal, responsabilidad y rendición de cuentas, la interacción estimulante, habilidades sociales y, el procesamiento grupal.

RESULTADOS

Seis prácticas que permitieron la transición de lo presencial a lo virtual del trabajo cooperativo:

1. Se cambió el medio de ejecución, pero, la estructura central de las actividades se mantuvo, dando estabilidad y seguridad a las personas participantes.
2. Se rescata la importancia de la persona facilitadora en el desarrollo del trabajo en subgrupos: apoyo y realimentación.
3. La disminución del tiempo en las actividades virtuales para evitar la dispersión del estudiantado.
4. La dinámica de trabajo colaborativo favorece el desarrollo de habilidades de interacción y la regulación del comportamiento en un grupo de pares.
5. Para propiciar la comunicación los subgrupos deben ser de tipo informal y, no mayor a cinco personas.
6. El equipo facilitador se centró en la dinámica de los subgrupos, motivando la creatividad grupal, la participación de todas las personas y el proceso de creación conjunta.



CONCLUSIONES

La COVID-19 obligó a la reinención de los proyectos y la migración hacia la virtualidad que tuvo que realizar el Grupo de arte inclusivo Rompecabezas.

El componente de habilidades sociales fue el que evidenció requerir de mayor potenciación y trabajo, pero, se logra a través del trabajo en subgrupos.

La virtualidad puede permitir el trabajo cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales.

La virtualidad posibilitaría alcanzar mayor cantidad de proyectos para personas en situación de discapacidad.