

ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO VIRTUAL EN UN GRUPO DE TEATRO INCLUSIVO

durante tiempos de distanciamiento social

Alicia María Sandoval Poveda y Linda María Madriz Bermúdez
<https://doi.org/10.22458/ie.v22iespecial.3215>

INTRODUCCIÓN



La propagación del virus responsable de la COVID-19 en el mundo irrumpió en la vida de todas las personas, obligando a hacer **cambios sustanciales en la manera de trabajar, descansar y relacionarse** con otros.



El proyecto de **desarrollo de habilidades sociales** para jóvenes en **situación de discapacidad** a través del **teatro**, se desarrolla en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (UNED) con la participación con **trastorno del espectro autista (TEA)** y **síndrome de Down**, así como voluntarios sin situaciones de discapacidad y profesionales de diferentes áreas como educación, psicología y comunicación.



Esta población puede presentar **mayores condiciones de vulnerabilidad** ante una enfermedad como la COVID-19. Entre las necesidades identificadas, ofrecer apoyo remoto y asegurar el acceso a formación por parte de personas que reconocen, las actividades planeadas contemplaran las capacidades y necesidades de cada quién y contar con materiales, equipo físico o aplicaciones virtuales para ayudar a cubrir las necesidades sensoriales.



Ocho **estrategias** para seguir con las **personas con TEA** durante la pandemia: Ayudar a comprender; ayudar a expresarse; promover habilidades de afrontamiento y relajación; mantener rutinas; crear nuevas rutinas; promover relaciones sociales a distancia; estar atentos a los cambios de comportamiento y cuidar a los cuidadores.



MATERIALES Y MÉTODOS

01

Las **estrategias y herramientas de acompañamiento** utilizadas se enmarcaron en un diseño de investigación-acción en **tres fases**:



En la fase de **planificación**, el área problemática se definió en la evaluación con las familias y las personas participantes de las necesidades que estaban presentándose debido al distanciamiento social durante la pandemia.

En la fase de **acción** se ejecutaron las sesiones planificadas de manera sincrónica. Al evaluar el avance de esta fase se añadieron retos asincrónicos para ampliar durante la semana el acompañamiento brindado.

Para la **reflexión** sobre el trabajo realizado se recolectaron datos de las apreciaciones de las personas participantes y sus familias, de su gusto por las actividades, los aprendizajes adquiridos en las mismas y sus sugerencias para mejoras.

02

Las personas **participantes** fueron 15 jóvenes en situación de discapacidad entre los 12 y los 28 años, 5 mujeres y 10 hombres. Además, se extendió la invitación a familiares, personas voluntarias del grupo, participantes del equipo de investigación.



03

El principal **espacio de trabajo** fueron sesiones virtuales, que consistían en encuentros semanales vía una plataforma de videollamada. También se abrió un grupo de chat en un servicio de mensajería instantánea para mantener el contacto durante la semana y enviarles información.



RESULTADOS Y CONCLUSIONES

- Se implementaron dos modalidades; la primera, el grupo de chat, en el cual cada participante envía audios desde su teléfono celular; el segundo fue la videollamada. Se concluyó por tanto que ambos canales fueron percibidos por los participantes como útiles y recurren a su uso.
- En cuanto a las emociones individuales, esto se vio manifestado por el acuerdo generalizado de las personas participantes de que pueden hablar de cómo se sienten en las sesiones.
- En cuanto a la información concreta y confiable sobre la pandemia, se evidenció dando especial énfasis a medidas como la burbuja social y la mascarilla en sesión, identificando ideas erróneas y modificándolas.
- En cuanto al objetivo de la actividad recreativa, esta se favoreció desde lo lúdico, con juegos, ejercicio y baile en conjunto durante las sesiones virtuales sincrónicas y con retos en forma de juegos o actividades en la casa, de manera individual o con familiares.

