



## ENTREVISTAS

1. Daniel Hernández Brenes, bailarín profesional
2. Mari Murakami González, cantante y actriz
3. Sergio «Checko» Dávila, compositor multi instrumentista

**Giorgos Katsavavakis**  
gkatsavavakis@uned.ac.cr  
Editor Revista Espiga

El sector cultura es uno de los segmentos de la economía nacional fuertemente afectado por la pandemia ocasionada por el SARS-CoV-2. Conocido como economía creativa o naranja, este vio limitada su actividad de forma drástica, principalmente el área de las artes escénicas, que requiere la presencia de público, entre ellas el teatro, la danza y la música.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), define a la industria cultural y creativa como aquella que combina la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Según datos del 2012 del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el 2,3 % del producto interno bruto nacional provino del aporte de ocho sectores culturales. Para ese año, las personas ocupadas en este segmento eran 40 501, el cual incluye actividades como artesanía, diseño, audiovisual, editorial e imprenta, publicidad y patrimonio cultural, así como artes escénicas y artes visuales.

La afectación debido a las medidas tomadas a raíz de la pandemia es evidente en un sector que depende, en gran medida, de actividades y espacios abiertos al público, como ferias, teatros y giras. Para entender con mayor amplitud la situación que vive un segmento del sector cultura, en esta segunda entrega<sup>1</sup> de **Perspectivas en profundidad** se comparte las declaraciones de tres artistas de las artes escénicas: la cantante y actriz Mari Murakami González, el compositor multi instrumentista Sergio «Checko» Dávila y el bailarín Daniel Hernández Brenes.

Murakami es presidenta de la Asociación de Grupos Independientes de Teatro Profesional; Dávila es presidente de la Unión de Trabajadores de la Música (UTM) y Hernández es presidente de la Asociación Nacional de Trabajadores de la Danza (Anatradanza). Al final del artículo se incluye una reseña más amplia de sus trayectorias profesionales y artísticas.

## 1. Describa cómo ha impactado la pandemia por la COVID-19 a su sector artístico.

**Mari.** El sector artístico costarricense, al igual que en otras partes del mundo, ha sido de los primeros en frenar sus actividades por causa de la alerta sanitaria por la pandemia del SARS-COV-2 y también ha sido de los últimos en iniciar la reactivación por la naturaleza de sus labores.

El teatro posee una naturaleza presencial, que le caracteriza de manera distinta respecto de la música, por ejemplo. En teatro, el convivio es un elemento esencial para la vida y la escena, requiere el contacto humano para la creación y el espectáculo, con la presencia de los públicos en la sala para la función.

Por tanto, pese a los esfuerzos por crear lenguajes alternos que mezclan el teatro con la virtualidad, desde el audio hasta el video pregrabado o en vivo (sin pretender adentrarme en la discusión si realmente un producto así es «teatro» o no), y debido a la paralización de la actividad en las salas, se dio un rompimiento significativo de la cadena de producción y el encadenamiento económico que involucra la actividad teatral, desde el elenco, las personas técnicas, creativas, personas que realizan escenografía, vestuario, maquillistas, entre otras figuras que suelen formar parte de la creación de un espectáculo teatral, lo cual dejó en evidencia la vulnerabilidad por falta de trabajo a muchas personas pertenecientes al gremio.

Es por ello que, durante la pandemia, muchas personas del sector teatral se vieron comprometidas a emprender, cambiar sus actividades y, en algunos casos, pasar a una precarización de su forma de vida por falta de empleo, recurriendo a ayudas solidarias de otras personas del gremio, los bonos proteger del Estado u otras iniciativas de apoyo del sector (como Teletón por la Cultura).

Por otra parte, pese a que el fenómeno de la desaparición de los espacios escénicos ya venía ocurriendo desde antes de la pandemia, debido a su cierre repentino, muchos otros espacios han desaparecido o aún con las medidas actuales no han logrado retomar sus actividades por la incapacidad de la aplicación de los protocolos sanitarios obligatorios que no se adaptan a las condiciones de estos espacios, o bien, su adaptación no es rentable por el número de butacas o la implementación de elementos requeridos para su aplicación.

Según los datos proporcionados en el análisis trimestral de la Unidad de Cultura y Economía (UCE), a partir de la Encuesta Continua de Empleo y la Encuesta Nacional de Hogares, el total de personas ocupadas en cultura para el II trimestre del 2020 es de 23 682 aproximadamente, lo cual presentó una disminución de un 41,44 % con respecto del total de personas en el mismo periodo en el 2019. De este porcentaje, quienes presentan una mayor disminución en el total de personas ocupadas son el sector musical y el sector de las artes escénicas, con un 87,93 % y un 87,94 % respectivamente, en comparación con el mismo periodo del 2019. Asimismo, el total de personas ocupadas en cultura para el II trimestre de 2020 fue de 22 504 aproximadamente, presentando una disminución del 33,84 % con respecto al total de las personas ocupadas en el mismo periodo del 2019. La encuesta indica que los sectores que presentan una mayor disminución en el total de personas ocupadas son el sector de música, de las artes escénicas y el de artes visuales, con un 71,24 %, 71,23 % y un 80,06 % respectivamente, en comparación con el mismo periodo del 2019.

Por otra parte, en el sector formal, el total de personas ocupadas es de 17 120, lo que presenta un aumento del 16,15 % con respecto al mismo periodo del año anterior. En el sector informal, el total de personas ocupadas es de 5384, lo que presenta una disminución del 72,07 % con respecto al mismo periodo del año anterior.

Respecto a la disminución anteriormente mencionada, es importante tomar en cuenta que las personas del sector teatral costarricense mayoritariamente se inclinan a una situa-

ción informal laboral, la cual se intensificó con la pandemia por la incapacidad de muchas personas trabajadoras de mantener el pago del seguro de trabajador independiente y la inscripción en Hacienda.

Asimismo, existe una precarización de empleo del sector, siendo esto parte de los problemas estructurales que se incrementaron y visibilizaron con mayor fuerza debido a la pandemia.

**Sergio.** El impacto económico y mental en las personas trabajadoras de la música y afines ha sido terrible. Ha sido el sector que dejó de trabajar desde el comienzo de la pandemia y también el que regresara de último a sus labores habituales.

Se habla de más de 30 000 afectados, según datos del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). Ha habido casos en los cuales incluso se ha llegado al suicidio por no poder asumir sus compromisos económicos.

**Daniel.** La crisis sanitaria ha impactado enormemente al sector dancístico, desde academias hasta instituciones públicas de este gremio artístico. Por ejemplo, para un estudio de cierres de academias realizado por mi persona como presidente de Anatrada, en los meses de abril y mayo, todas las academias de las provincias de Limón, Puntarenas y Guanacaste ya habían cerrado, mientras que en Cartago, Heredia y Alajuela, un 50 % se mantenía abierta. En el caso de San José, la mayoría se mantenía abierta para estas fechas. En resumen, las academias del Gran Área Metropolitana (GAM) se mantenían abiertas, mientras que las alejadas tuvieron que cerrar. Por otro lado, ya se estaban cerrando momentáneamente las puertas de los teatros y salas de espectáculos. Con respecto a las compañías de danza del país, tuvieron que detener o trabajar de modo virtual.

Una de las alternativas que más se utilizó fue las de plataformas tecnológicas disponibles en el momento, como Zoom, Facebook, WhatsApp y canales de YouTube.

Un ejemplo fue el de Danza U, con la cancelación de casi toda la programación anual, así como el proceso colectivo de creación y ensayos del elenco de la compañía, por lo que decidieron seguir produciendo sus obras y ofrecer la oportunidad a los amantes de la danza para disfrutar de su amplio repertorio por medio de plataformas tecnológicas.

El impacto económico inminente creó un ambiente de unidad nacional entre todas las corrientes que apoyaron medidas de alivio económico, como la Teletón por la Cultura, donde un grupo de artistas independiente y asociaciones artísticas presentan la propuesta a Teletón Costa Rica y al MCJ y fue apoyado. Anatrada, por medio de mi persona, fue parte de este equipo de producción.

## 2. ¿Cuáles alternativas tiene su sector para reactivarse?

**Mari.** Para reactivar al sector de teatro costarricense, debemos partir de la voluntad política para flexibilizar algunas de las medidas sanitarias que afectan directamente en la rentabilidad para generar espectáculos en las salas y otros espacios; así como la actividad en academias, esto tomando en cuenta que aún nos encontramos alertas frente al virus SARS-COV-2, pero partiendo de una mirada más sensible ante las características específicas del desarrollo de nuestras actividades.

Por otra parte, el apoyo estatal a la reactivación económica de las personas trabajadoras del teatro juega un papel fundamental en un momento de crisis económica país. Con la posibilidad de apoyar la creación artística por medio de fondos concursables, el apoyo para la utilización de los espacios teatrales pertenecientes al MCJ, tanto para ensayos como funciones, la priorización de consumo de material teatral de artistas costarricenses.



Asimismo, el involucramiento en la reactivación económica por parte de las municipalidades y otras entidades públicas y privadas, visibilizando nuevos espacios en los que se puedan generar opciones de nuevos mercados y proyectos teatrales viables.

**Sergio.** Al principio solo se podía hacer presentaciones virtuales sin presencia de público (fase 1). Ahorita se está en la fase 2 de reapertura, que incluye actividades musicales con público presente en espacios exteriores al aire libre con capacidad reducida y espacios cerrados con capacidad super reducida, limitada por el distanciamiento social.

Muchos artistas se han «reinventado» para poder llevar algo de comida a sus casas y pagar sus deudas. Otros, que viven principalmente de la música, han empezado a perder activos al no cumplir con sus deudas. Algunos han estado viviendo de los ahorros, pero estos no durarán para siempre.

**Daniel.** Al inicio de la pandemia, Anatradaanza se propuso buscar ayudas o soluciones, una fue la creación de un festival de Danza Virtual, donde se premiaron las presentaciones con una suma económica simbólica para favorecer el trabajo y reconocimiento de la obra por el artista o artistas, donde se premiaron tanto a costarricenses en el país como en el extranjero.

Considero que una alternativa es que el MCJ, en conjunto con los ministerios de Salud y el de Hacienda, exponga la situación de muchos artistas independientes y agrupaciones que perdieron o están reactivando su actividad y se les ofrezca soluciones para su retorno a la actividad. Por ejemplo, relacionados con préstamos bancarios, exoneraciones de pagos de impuestos o de alquiler de espacios.

### **3. De acuerdo con las disposiciones sanitarias emitidas por el sector Salud, ¿Cuáles son los ajustes requeridos para la reactivación de las actividades artísticas?**

**Mari.** Personalmente, considero que es necesario plantear el tema de las restricciones sanitarias en varias vías para lograr una reactivación del sector teatral.

Primero, no es posible obviar el hecho de que la restricción sobre actividades «masivas» permanece por las condiciones sanitarias que exige la atención del riesgo de contagio del virus; por tanto, los festivales y las funciones en espacios para públicos significativos en cuanto a número, en este momento, continúan paralizados.

Por otra parte, la naturaleza de la creación artística teatral en algunos momentos parece no tener un lenguaje simple para el Ministerio de Salud, en el cual, por ejemplo, se comprende la necesidad de los acercamientos y presencialidad grupal en el deporte, pero no se valora de igual manera para las artes en las cuales aún se mantienen las prohibiciones del contacto físico (aunque también lo requiera su naturaleza).

En este aspecto, es importante mencionar que las últimas disposiciones emitidas por el sector Salud, en conjunto con el MCJ, en este momento son de junio del 2020, correspondientes al protocolo subsectorial del MCJ para la reactivación de actividades humanas de servicios artísticos y culturales de presentación pública en espacios cerrados y de mayo de 2020 el protocolo subsectorial del MCJ para la reactivación de actividades humanas en procesos de formación o ensayos en artes escénicas, dancísticas y teatrales.

Por ello, se vuelve imperativo, al igual que en la música, la creación y aprobación de un nuevo protocolo que permita una nueva fase de reactivación del sector teatral.

Actualmente se está trabajando en un nuevo protocolo, en conjunto con el MCJ, personas representantes que trabajan en espacios escénicos, organizaciones y personas profesionales del gremio, en el cual se espera que se acepte la inclusión, por ejemplo, de la ubicación

de burbujas en las butacas en forma de estrella (lo cual permitiría que algunas salas realmente se logre alcanzar el 50 % de ocupación en las butacas), revalorar la duración de los ensayos (haciendo un análisis sobre la necesidad de limpieza cada hora y las implicaciones que esta tiene sobre el trabajo escénico) y el tema del contacto de los artistas durante el espectáculo.

Asimismo, este nuevo protocolo abriría la posibilidad de realizar funciones en espacios que cumplan con orden sanitaria, pero que no sean considerados necesariamente salas de teatro convencionales.

Para reactivar la actividad teatral, es necesaria la apertura de las salas en su totalidad, idílicamente, asimismo, espacios como los gimnasios de los colegios, salones, entre otros, que antes de la pandemia formaban parte de las opciones para presentar o ensayar espectáculos teatrales. Sin embargo, no es realista obviar la situación sanitaria país.

**Sergio.** Comparto el enlace al documento: Protocolo subsectorial del MCJ para la reactivación de actividades culturales musicales (música en vivo) con público, en el cual se pueden leer las disposiciones del Ministerio de Salud:

[https://mcj.go.cr/sites/default/files/2021-02/Protocolo\\_Subsectorial\\_Actividades%20Culturales%20de%20Artes%20Musicales%20Versio%CC%81n%20002%20%281%29.pdf](https://mcj.go.cr/sites/default/files/2021-02/Protocolo_Subsectorial_Actividades%20Culturales%20de%20Artes%20Musicales%20Versio%CC%81n%20002%20%281%29.pdf)

Considero que las medidas son las correctas para una apertura segura, pero también pienso que nunca podrán satisfacer a todos los sectores.

**Daniel.** Se está trabajando en los protocolos de salud para el gremio artístico desde diferentes agrupaciones, integrado por funcionarios públicos, privados, artistas independientes y agrupaciones artísticas.

#### 4. ¿Cuál ha sido el papel del MCJ desde el inicio de la pandemia? ¿Ha brindado apoyos?

**Mari.** Intentaré contestar la pregunta de manera puntual, sin generar una valoración personal de si los esfuerzos han sido o no suficientes por parte del MCJ, a la vez, personalmente, considero que no se debe hacer un análisis descontextualizado de la realidad nacional en la cual el MCJ, al igual que los demás organismos gubernamentales, se han visto debilitados por políticas que atacan al Estado social de derecho, disminuyendo significativamente el presupuesto y sus posibilidades de su utilización ante la crisis fiscal que atraviesa el país. Aunado a ello, existe un fenómeno de incapacidad de comunicación real y efectiva con el sector cultural y diversos agentes a quienes les compete la información que se va generando desde el Ministerio, como representante estatal de la cultura. Este fenómeno no es aislado ni único, es posible determinar que los problemas de comunicación son los mismos que sufre la actual administración Alvarado Quesada.

Dicho esto, el papel del Ministerio responde en un inicio a la integración temprana a las mesas y grupos de trabajo del gobierno para la atención de las medidas sanitarias ante la emergencia, respondiendo a la solicitud de gobierno central, que aporta un monto significativo (2782,4 millones de colones) con el bono Proteger (del cual, por su naturaleza, no fue posible asegurar que llegase al sector directamente). Paralelo a ello, se inició una recolección de datos del sector y se publicaron diversos cuadernillos que visibilizaban, a grandes rasgos, la organización de este y la clasificación de las diversas figuras laborales del sector. También se dio la participación en coordinación con la Comisión Nacional de Emergencias, Club Activo 20-30 y sector artístico para la Teletón por la Cultura, en la cual se recaudaron 31 millones de colones, aproximadamente.

Asimismo, en el 2020 se abrieron las convocatorias del programa virtual Aquí Cultura, Becas creativas como fondo concursable extraordinario establecido mediante decreto ejecutivo, Proartes COVID-19, el cual se disponía para proyectos más pequeños con flexibilidad en los requisitos, lo que permitió la participación de más artistas en la convocatoria, de diversas regiones del país, viéndose beneficiados proyectos de todas las provincias. También se llevaron a cabo los programas ordinarios Puntos de Cultura y Fondos de becas taller.

Al cierre del año pasado, también se realizó el concurso de Muestra Escénica, el cual permitió que diversas agrupaciones vendieran sus funciones al Estado y se presenten tanto fuera como dentro de la GAM. Para muchas de las personas beneficiarias, este encuentro fue de gran valor al poder regresar a las tablas y a los públicos presenciales con el cumplimiento de las medidas.

Igualmente se decretó que el festival internacional que correspondía al presente año, será un festival nacional para continuar con el apoyo al sector artístico cultural.

Desde la creación de las mesas subsectoriales para el trabajo sobre Costa Rica 20-30, se ha buscado un diálogo con diversas personas representantes del sector en búsqueda de caminos para saldar problemas inmediatos y estructurales.

Esto no deja de lado la realidad de que el Estado es incapaz de afectar positivamente a todo el sector teatral costarricense y no debemos invisibilizar que la realidad nacional dista significativamente cuando se le analiza el desarrollo y oportunidades dentro y fuera de la GAM, así como personas formales e informales del sector.

**Sergio.** Entidades como la Unión de Trabajadores de la Música (UTM), Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM) y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), unidos con un grupo de trabajadores de la música y dueños de establecimientos, así como productores de eventos, han estado trabajando con los ministerio de Cultura y de Salud, elaborando los protocolos que tienen ahorita trabajando a los artistas de la música.

Estas entidades y el MCJ produjeron la Teletón por la Cultura, en apoyo a los artistas afectados desde el principio.

ACAM y AIE generaron iniciativas que también apoyaron con dinero en efectivo a colegas asociados a ellas, como también a estudios de grabación, técnicos, compositores, arreglistas e intérpretes con la iniciativa Dínamo Sonoro.

La UTM tuvo una serie de conversatorios en línea para informar y capacitar a sus agremiados; además de ayudas a los colegas más afectados a través de donaciones que hicieran personas con un gran sentido de la solidaridad.

**Daniel.** El apoyo del Ministerio se presentó desde un principio; sin embargo, para muchos del gremio fue poco, otros dicen que fue bueno y otro dicen que nunca lo dieron. Considerando que nadie estaba preparado para esta crisis, consideramos que el trabajo de apoyo del Ministerio se dio paulatinamente como se dio en todos los ministerios. Por ejemplo, el caso de las Becas Taller que fueron favorecidos más de 1000 propuestas. El caso de la Beca Taller en el cantón de Turrialba, «El Turrialba Baila», fueron favorecidos 73 artistas del cantón y llegó de modo virtual a más de 1500 personas, tanto dentro del país como en los cinco continentes.

## 5. ¿Qué sugerencias o peticiones hace en este momento su sector al MCJ?

**Mari.** Existe una necesidad, como se mencionaba anteriormente, de la creación y aprobación de nuevos protocolos para avanzar en las fases de reactivación del sector, asimismo

la necesidad de apertura y reactivación de las salas pertenecientes al MCJ, tanto para ensayos como para funciones, siendo estas en las que se puede accionar con mayor facilidad, cumpliendo con los requisitos de los protocolos de salud.

Por otra parte, se han solicitado datos sobre las fechas de reprogramación de actividades con presupuesto comprometidos que el año pasado no se pudieron realizar y los datos sobre la afectación que tendrá en la estructura del MCJ la aplicación del decreto No. 42796-H, que elimina el crecimiento de las transferencias corrientes y reduce la ejecución de las partidas de adquisición de bienes y servicios, servicios especiales, suplencias y remuneraciones eventuales, como parte de las medidas adicionales del gobierno para reducir el gasto público en los próximos cinco años, pero por la naturaleza de ejecución del decreto, con base en lo ejecutado en el 2020, para el MCJ resulta en un impacto aún más significativo. Se ha realizado también la petición de la evaluación de impuesto sobre espectáculos que se realizan actualmente vía *streaming* por la situación laboral actual.

Se ha solicitado un involucramiento de parte de la institución en una campaña fuerte de promoción de los espectáculos teatrales y los espacios escénicos como lugares seguros, ante la necesidad de construir públicos, ampliar las posibilidades de alcance y reactivación de espacios de trabajo remunerado.

Una petición que se ha intensificado en tiempos de crisis por la pandemia es la modificación del régimen de aseguramiento como persona trabajadora independiente de la Caja Costarricense de Seguro Social, cuyo monto en la actualidad aplica de manera indiscriminada al sector, sin corresponder en muchos casos al monto de los ingresos reales de la persona trabajadora (por lo fluctuante que suele ser el ingreso mensual de la actividad), lo que ha provocado un incremento en la informalización de personas del gremio teatral, que se ha visto obligado a cesar el pago del seguro, lo que le imposibilita, a su vez, la inscripción en el Ministerio de Hacienda y, por ende, la realización de trabajos que requieren facturación.

**Sergio.** Se está trabajando con ellos para avanzar a la fase 3. En el documento indicado atrás, se detallan las fases de reapertura.

**Daniel.** Un mayor apoyo al artista independiente y seguir trabajando de la mano con las agrupaciones artísticas, gestores culturales y Anatradsanza.

## **6. ¿Existen iniciativas de protección, estatales o privadas, para las personas que trabajan en el sector cultura?**

**Mari.** En efecto existe una necesidad de protección a las personas que trabajan en el sector cultural en general, sin embargo, esto requiere trabajar temas estructurales de fondo, que modifiquen y creen marcos legales que definan, defiendan y amparen a las personas trabajadoras de la cultura y los derechos culturales. Las iniciativas que conozco actualmente no necesariamente atacan problemas estructurales ni van dirigidas a la protección de las personas trabajadoras del sector cultura.

**Sergio.** Desde mesas de trabajo sectoriales, que en estos momentos se encuentran trabajando con el MCJ, se buscan soluciones a los problemas que se vienen arrastrando desde hace mucho tiempo, es un proceso lento.

La misión de la Unión de Trabajadores de la Música, Artistas y Afines es defender los derechos de las personas trabajadoras de las artes mediante acciones de representación gremial, previsión social y promoción cultural, tratando de generar condiciones para una vida digna.

**Daniel.** Desconozco el tema, pero sería bueno que existieran.

## 7. ¿Qué estrategias ha utilizado para enfrentar los gastos? ¿Quiénes le han apoyado y de qué forma con la disminución de ingresos?

**Mari.** En mi caso personal, me reconozco en el privilegio, ya que inicialmente pude recurrir a mis ahorros como medida ante la disminución de ingresos; sin embargo, meses posteriores al inicio de la pandemia, tuve un incremento en la matrícula de mis estudiantes en las clases virtuales de canto, lo cual me permitió afrontar el año pasado, en esos meses siguientes, sin una disminución significativa de ingresos. Participé y fui beneficiaria por productos creativos con Café a Medias a finales del año pasado.

Por otra parte, aunque vivo en espacio propio fuera de la casa de mis padres, tengo el privilegio de tener una madre que me apoya, asimismo las cuentas las distribuyo con mi pareja, quien también asumió en algún momento una mayor carga ante la situación. Actualmente, debido a que la situación no se ha estabilizado y el año inició con una crisis más aguda a nivel económico, sigo contando con el apoyo de mi madre y realizando trabajos varios para enfrentar los gastos y la significativa disminución de ingresos.

**Sergio.** Al principio de la pandemia tuve un poco de trabajo, pero estos clientes extranjeros sufrieron los cierres en sus ciudades por el aumento de casos y me quedé sin ingresos. Soy productor musical, no estoy tocando como lo hice hace muchos años, en eventos o conciertos en vivo. Mi familia ha sido un gran apoyo para enfrentar esta crisis.

**Daniel.** En mi caso personal como director de la Academia de Danza Daniel, al principio los primeros cinco meses fueron clases virtuales y utilicé las ganancias y ahorros de los años anteriores para pagar el alquiler que, de muy buen corazón, la señora Rosita me rebajó al 50 %. Luego busqué a un grupo de artistas para trabajar juntos y seguir pagando un alquiler del local y distribuirnos los horarios para cuando se trabajara presencial.

Como productor y gestor cultural, también busqué opciones como Becas Taller, convenios de apoyo con empresas privadas como Transportes Luigi, Turrialba Digital, Pizzería 2x1, así como con la Municipalidad de Turrialba para el préstamo del Teatro Municipal y de la Casa de la Cultura para realizar eventos virtuales, así como un apoyo familiar incondicional, tanto económico como en especie.

Al ser graduado en tres carreras, me di a la tarea de mezclar y trabajar en lo que pudiera. También trabajé ayudando en la producción de la Teletón por la Cultura, a nivel nacional, la Leotón a nivel cantonal, y Una sonrisa, a nivel distrital. Todas buscaban ayudar con víveres a familias necesitadas.



## RESEÑAS BIOGRÁFICAS



**Mari Murakami González** es productora, cantante y actriz. Es graduada de honor de la carrera de Artes Dramáticas y de la Etapa Básica de Música con énfasis en Canto de la Universidad de Costa Rica (UCR). Licenciada en Docencia de la Universidad Estatal a Distancia. Actualmente cursa la Maestría Académica de Artes con énfasis en Artes Escénicas de la UCR.

Como actriz ha participado en diversos cortometrajes y montajes a nivel nacional e internacional, como el 4º Festival Internacional Universitario de Artes Escénicas de la UANL, en Monterrey, México. Actualmente es la productora del espectáculo El crimen nuestro y del musical Revolucionarias del Teatro Universitario y la Compañía Nacional de Teatro.

Es presidenta de la Asociación de Grupos Independientes de Teatro Profesional y forma parte del grupo de teatro independiente Café a Medias.



**Sergio «Checko» Dávila** es compositor multi instrumentista, graduado en saxofón y composición del Conservatorio Castella. Es productor musical y pionero del jazz latino en Costa Rica.

Residió nueve años en Estados Unidos de América, lo que le permitió viajar por dicho país y por Europa en gira con las diferentes agrupaciones musicales que integró.

Es presidente de la Unión de Trabajadores de la Música (UTM) y hasta hace unos meses ejerció como presidente de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).



**Daniel Hernández Brenes** es bailarín profesional es bachiller en Danza en la Universidad Nacional y bachiller en Turismo Ecológico en la Universidad de Costa Rica. Actualmente cursa la licenciatura en Docencia en la Universidad Estatal a Distancia. Tiene un Certificado en Terapias Expresivas: danza terapia, musicoterapia y arte terapia (psicología) en la UCASIS. También, es guía de turismo local en Turrialba.

Ha bailado fuera del país en cinco continentes. Bailarín del elenco del Cascanueces Costa Rica con 100 funciones. Es productor y bailarín de la compañía Imago danza y director de la Academia de Danza Daniel. Es productor y gestor cultural.

Es presidente de la Asociación Nacional de Trabajadores de la Danza (Anatradanza) y asesor de la comisión de Cultura del Concejo Municipal de la Municipalidad de Turrialba.

---

<sup>1</sup>Las entrevistas fueron hechas entre marzo y abril; el artículo se publica en mayo debido al proceso editorial. El comité editorial colaboró con la formulación de las preguntas.