

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, UNED, Costa Rica
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga>
ISSN: 1409-4002 • e-ISSN: 2215-454X

Museos comunitarios en Boruca y Curré/Yimba, Costa Rica: desarrollo reciente, participación comunitaria y autodeterminación

Ronald Martínez-Villarreal *
<https://orcid.org/0000-0003-4421-2155>

Resumen

El objetivo del artículo es posicionar el quehacer de los museos comunitarios en los territorios indígenas de Boruca y Curré/Yimba, en Costa Rica, como actores claves en los proyectos de desarrollo comunitario y profundamente vinculados con la vida comunal. Para ello se realiza un análisis de su experiencia de trabajo reciente. El estudio se enmarca en un paradigma cualitativo y adopta un enfoque exploratorio, centrado en entrevistas realizadas a miembros de los comités de trabajo. Estas entrevistas se examinaron en función de tres componentes principales: el concepto de museo comunitario, el aprendizaje y convivencia, y la memoria histórica comunitaria. Los resultados destacan el papel de los museos comunitarios como espacios alternativos para la gestión de la memoria y la cultura, caracterizados por su énfasis en la participación comunitaria y el aprendizaje vivencial. Esto subraya la necesidad de respetar la esencia de estos museos, dado que constituyen estrategias de autodeterminación. Asimismo, se propone su integración en una visión intercultural que abarque tanto la historia como la gestión del patrimonio cultural.

Palabras clave: derechos culturales, participación social, población indígena.

* Máster en Pedagogía, Universidad Nacional, de Costa Rica. Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal a Distancia (UNED), de Costa Rica. Especialista en Animación Sociocultural, Universidad Nacional de Educación a Distancia, de España. Bachiller en Historia, Universidad de Costa Rica. Profesor universitario e investigador en la Cátedra de Historia de la UNED, de Costa Rica y miembro directivo de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural. Correo: rmartinezv@uned.ac.cr

Community museums in Boruca and Curré/Yimba, Costa Rica: recent development, community participation, and self- determination

Abstract

The aim of the article is to position the work of community museums in the indigenous territories of Boruca and Curré/Yimba in Costa Rica as key players in community development projects and deeply linked to communal life. To this end, an analysis of their recent work experience is conducted. The study is framed within a qualitative paradigm and adopts an exploratory approach focused on interviews conducted with members of the working committees. These interviews were examined based on three main components: the concept of the community museum, learning and coexistence, and community historical memory. The results highlight the role of community museums as alternative spaces for the management of memory and culture, characterized by their emphasis on community participation and experiential learning. This highlights the need to respect the essence of these museums, as they constitute strategies for self-determination. Furthermore, their integration into an intercultural vision is proposed, encompassing both the history and management of cultural heritage.

Keywords: Cultural rights, Indigenous population, Social participation.

Introducción

La nomenclatura de «museos comunitarios» tiene presencia en Costa Rica principalmente desde la década de 1990. Por un lado, los antecedentes de esta evolución del concepto se vinculan al apoyo estatal y aunque el país carece a la fecha de una política museística general, durante la existencia de la Dirección General de Museos (1980-1999), se realizaron montajes museográficos en diversas comunidades. Posteriormente, el Museo Nacional de Costa Rica asumió una estrategia de acompañamiento, ofreciendo asesoría y financiamiento puntual.

Por otro lado, y según el testimonio de las mismas comunidades, el surgimiento de los museos comunitarios en la zona sur de Costa Rica se conecta, más bien, con las luchas por el medio ambiente, los derechos territoriales y de género, en las cuales el concepto de «museo comunitario» se ha consolidado como una herramienta de reivindicación, que ha sido influenciado por las experiencias compartidas en la Red de Museos Comunitarios de América.

En la actualidad, los museos comunitarios de Boruca y Curré/Yimba no solo cuentan con exhibiciones museográficas y programas educativos, sino también han desarrollado proyectos de cooperación tanto a nivel nacional como internacional. En este artículo se aborda el problema de investigación de cómo el desarrollo de los museos comunitarios ha contribuido a la participación y autodeterminación de las comunidades, mediante la gestión del patrimonio cultural y la memoria histórica como estrategias para la reivindicación de las memorias indígenas, silenciadas por el colonialismo y la invisibilización.

Desde un enfoque teórico, se parte del concepto de museo comunitario, que define a estos como instituciones administradas por las propias comunidades, con una función social orientada hacia el desarrollo comunitario a través de la gestión cultural. Además, este enfoque se enmarca en un movimiento más amplio, conformado por la experiencia intercambiada y discutida entre las comunidades vinculadas a la Red de Museos Comunitarios de América. Otras perspectivas teóricas clave en este análisis son la recuperación de las memorias silenciadas y el *pensamiento abismal*, producto del colonialismo.

El objetivo de este estudio es analizar la naturaleza, las formas de trabajo y las premisas de los museos comunitarios en los territorios indígenas de Boruca y Curré/Yimba de Costa Rica, con el fin de demostrar cómo estas instituciones implementan estrategias que promueven una forma alternativa de gestión cultural. Esta gestión, profundamente enraizada en la comunalidad, se pone al servicio de la autodeterminación y la reivindicación de las memorias históricas indígenas.

La información analizada proviene de entrevistas realizadas a miembros de los comités de ambos museos. Estas entrevistas fueron interpretadas con base en cuatro componentes: el concepto de museo comunitario, el aprendizaje vivencial, la memoria histórica comunitaria y la comunalidad.

Es importante destacar que uno de los principales aportes de este estudio es posicionar a los museos comunitarios como espacios de gestión cultural participativa, que deben ser comprendidos de manera precisa, útil y honesta, en favor del desarrollo y la preservación del modo de vida de los pueblos originarios.

Asimismo, se hace un llamado a las instituciones y a la academia para que se conviertan en acompañantes respetuosos y en promotores de las capacidades de estas comunidades.

Metodología

Se realizó un análisis del desarrollo de los museos comunitarios de Boruca y Curré/Yimba, en Costa Rica, durante el periodo 2020 y 2022, con la participación de seis personas integrantes de los comités de trabajo de dichos museos. La investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, bajo un enfoque cualitativo-exploratorio. El objetivo fue identificar tendencias, episodios, convicciones y características que permitieran examinar cómo el desarrollo de estos museos ha contribuido a la participación y autodeterminación de sus respectivas comunidades.

Además, se codificaron las producciones recopiladas en entrevistas llevadas a cabo en el marco de los proyectos *Nuestra visión del cambio-EULAC_Museums* y «Community Crafts and Culture», dentro de los cuales fueron producidos tres audiovisuales para los canales de YouTube *Plataforma Confluencias* y *Acción participativa*. Dichos productos versan sobre la situación actual y proyectos en curso de los museos comunitarios mencionados.

Para la fase analítica, las entrevistas fueron codificadas con el propósito de identificar los contextos, normas y valores compartidos¹ dentro de las comunidades. Posteriormente, los datos codificados se organizaron en una matriz, donde fueron contrastados con los principios del movimiento de los museos comunitarios, así como con los elementos teóricos del aprendizaje social y la participación efectiva, en un ejercicio de triangulación de datos.

A partir de este proceso surgieron los siguientes ejes temáticos: concepto de museo comunitario, aprendizajes en la gestión museística, memoria histórica comunitaria y comunalidad. En cada uno de estos apartados se describió y discutió un panorama que posiciona a los museos comunitarios como estrategias de autodeterminación, investigación y gestión participativa, así como de acción educativa dentro de las comunidades.

Contexto del pueblo originario boruca de Costa Rica

El pueblo originario boruca o brunca se ubica en el sureste de Costa Rica, entre los cantones de Buenos Aires y Osa, en la provincia de Puntarenas. Residen en los territorios indígenas de Boruca y Yimba Cajc. El Territorio Indígena Boruca ha estado asentado desde tiempos coloniales en las colinas adyacentes al río Grande de Térraba. En cuanto al Territorio Indígena Yimba Cajc, su formación es resultado de la migración de familias borucas a principios del siglo XX hacia las márgenes de esa misma cuenca, en un asentamiento que llegó a conocerse como Rey Curré o Curré.

¹ Belén Ballesteros Velázquez, ed., *Taller de investigación cualitativa* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2014), 52.

Con la posterior declaración como territorio indígena, se recuperó el nombre ancestral de Yimba Cajc. De acuerdo a Corrales y Rojas², en adelante se utilizará Curré/Yimba para combinar el nombre común con el ancestral.

Existen evidencias de poblamiento en la región desde hace, aproximadamente, 3500 años, correspondientes al periodo arqueológico Sinacrá³. Durante el periodo colonial, debido a la explotación mediante repartimientos, encomiendas y movilizaciones forzadas, se consolidaron los poblados de Térraba (pueblo Teribe) y Boruca. Esta consolidación fue impulsada, en gran parte, por la labor de los misioneros franciscanos, quienes mantuvieron estas poblaciones como asentamientos de misión en la frontera del control colonial, donde el dominio era intermitente y, en ocasiones, negociado. Debido a su ubicación geográfica, estos pueblos fueron estratégicos para el abastecimiento del Camino de Mulas, que conectaba el centro de Costa Rica con Portobelo, Panamá, y como punto de apoyo para las incursiones franciscanas en la región de Talamanca⁴.

Luego de la independencia y hasta entrado el siglo XX las poblaciones fueron de difícil acceso para el resto de Costa Rica, lo que les permitió gozar de un margen de autonomía y negociación con las autoridades estatales. Durante este periodo, también mantuvieron un activo comercio intercultural de textiles y herramientas, entre otros productos⁵. A partir de la década de 1930, la región experimentó una reconfiguración debido a la expansión de la actividad bananera, lo que resultó en la apropiación de grandes extensiones de tierra para el monocultivo, y aceleró el confinamiento de las poblaciones originarias a lo que luego serían las reservas indígenas, hoy conocidos como territorios indígenas.

Según datos de 2011, Boruca cuenta con 3228 habitantes y Rey Curré con 1089. Las actividades productivas giran, entre otras, en torno al trabajo agropecuario, empleo agrícola y venta de artesanías⁶. Ambas comunidades disponen de servicios básicos de salud, escuelas primarias y colegios de educación secundaria, que a través de los Consejos Locales de Educación Indígena tienen la facultad de adaptar el currículo nacional a la realidad comunitaria. La representación política de estas comunidades recae en las Asociaciones de Desarrollo Indígena, un modelo de gobernabilidad unificado que no responde necesariamente a las tradiciones específicas de cada territorio⁷.

² Francisco Corrales Ulloa y Uriel Rojas Rojas, *Curré / Yimba: su larga y profunda historia* (San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2021).

³ Francisco Corrales Ulloa, *Los Primeros Costarricenses* (San José, Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica, 2001).

⁴ Juan Carlos Solórzano Fonseca, *Los indígenas en la frontera de la colonización Costa Rica 1502-1930: Guatuso, Orosi, Tucurrique, Tuis, Chirripó, Talamanca y el Pacífico Sur*, primera edición (San José: EUNED, 2013), 119-124.

⁵ Alejandra Boza Villarreal, *La frontera indígena de la Gran Talamanca, 1840-1930*, 1a ed (Cartago: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses, 2014), 158.

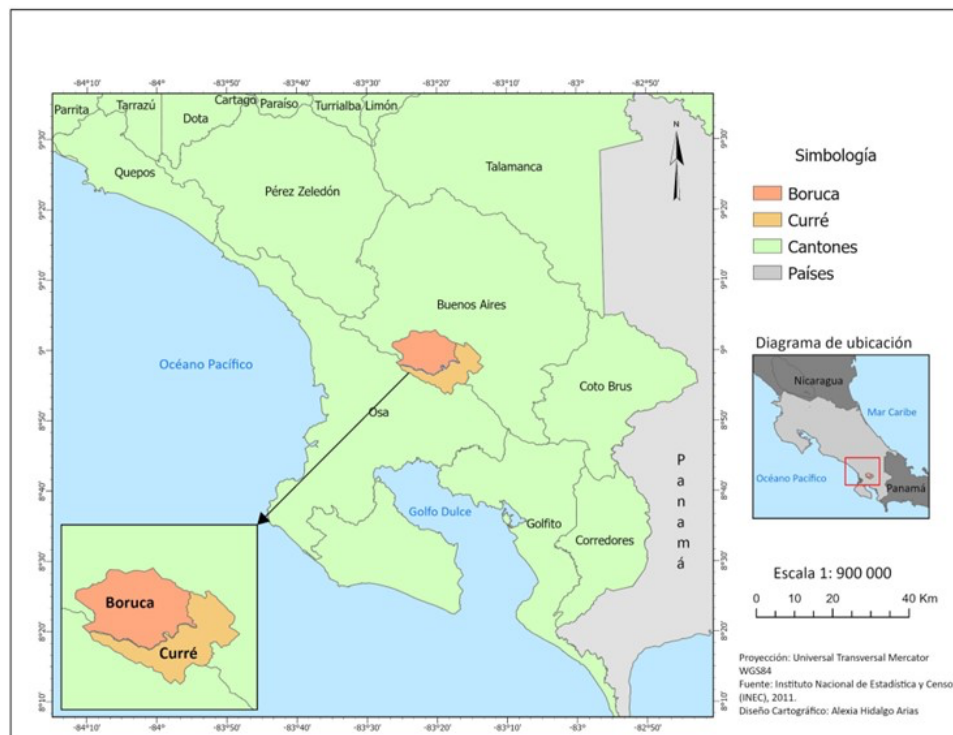
⁶ Instituto Nacional de Estadística y Censos, *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda: Territorios Indígenas* (San José: Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2013), https://admin.inec.cr/sites/default/files/media/repoblacenso2011-02.pdf_6.pdf

⁷ El sistema de Asociaciones de Desarrollo Integral responde a la normativa de la Dirección Nacional de Desarrollo Comunal y ha sido homologado para las comunidades indígenas con el respaldo de la Ley Indígena de 1977. Para más detalles se recomienda el trabajo de Sugey Arias Chaves et al., «Desafíos de la autonomía indígena en Costa Rica» (Memoria de Seminario de graduación, Universidad de Costa Rica, 2015).

Entre las manifestaciones culturales más destacadas de los borucas se encuentran la elaboración de tejidos de algodón y la creación de máscaras de madera con diseños coloridos que reflejan la naturaleza local y su cosmovisión. Las máscaras, conocidas como *Ca'ish é'ua*, son elementos centrales en la celebración del Juego de los Diablitos (*Cagbrú^ Rójc*), una festividad que recrea la lucha contra la colonización, donde los indígenas están representados por los diablitos y las amenazas colonizadoras por el toro. Esta celebración tiene lugar anualmente en ambas comunidades y ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica⁸.

En la Figura 1 se muestra la ubicación de los territorios indígenas de Boruca y Yimba Caj dentro de la división de cantones de la zona sur de Costa Rica.

Figura 1: Ubicación actual de los territorios indígenas Boruca y Curré/Yimba



Fuente: Elaborado por Alexia Hidalgo Arias con base en datos del INEC, 2011.

Museos comunitarios en Boruca y Curré/Yimba

En el caso de Costa Rica, no existe una política clara que identifique a los museos comunitarios como parte de una estrategia nacional de gestión museística. El país nunca ha contado con una política general de museos, aunque sí ha habido esfuerzos estatales para desarrollar el sector museístico a nivel nacional⁹. Entre 1983 y 1999,

⁸ Un estudio detallado del Juego de los diablitos es el de José Luis Amador, *Juego de los Diablitos en Curré* (San José, Costa Rica: EUNED, 2020). Sobre las máscaras borucas se recomienda la tesis de Pamela Campos Chavarría, «La máscara: transformación social, económica y cultural en la comunidad indígena de Boruca (1979-2017)» (Tesis de maestría académica en antropología Universidad de Costa Rica, 2018).

⁹ Programa Iberoamericanos, *Panorama de los Museos en Iberoamérica* (Lisboa: Iberoamericanos, 2020), 86, <https://www.iberomuseos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museos-2020.pdf>

operó la Dirección General de Museos (DGM), la cual apoyó la creación de museos en territorios indígenas. Durante este periodo, se emitieron decretos ejecutivos y se movilizaron recursos y personal para la realización de montajes museográficos. No obstante, los impactos y resultados de estas acciones aún requieren mayor investigación. Según el Diagnóstico de Museos de 2003¹⁰, solo se identificaron en territorios indígenas los museos comunitarios de Boruca y Térraba, los cuales se describieron como «cerrado, con condiciones y en operación inadecuada» y en proceso de reconstrucción por parte de la comunidad.

Durante estos años, según la *Memoria de los museos comunitarios de América*¹¹, los museos comunitarios en Boruca y el cercano territorio indígena de Térraba surgieron en el marco de las luchas por el respeto a la gobernabilidad ancestral y la protección de los recursos naturales, lo que motivó la solicitud de colaboración y asesoría a las organizaciones gubernamentales.

En el 2000, con el cierre de la Dirección General de Museos, sus funciones fueron absorbidas por el Museo Nacional de Costa Rica, que en 2002 creó el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC). La misión de este programa es:

Buscar una mejoría en la calidad museística del país, mediante el apoyo y asesoría a museos regionales y comunitarios. Esto bajo el marco del concepto de Museo del ICOM, y en busca del involucramiento de las comunidades en la gestión sobre su patrimonio cultural y natural a través de sus proyectos museísticos.¹²

Desde su creación, el PMRC ha brindado acompañamiento, asesoría y recursos puntuales al desarrollo de los museos comunitarios de Boruca y Curré/Yimba.

El recorrido histórico de estos museos comunitarios revela que el primero, en Boruca, comenzó a gestarse a principios de la década de 1980. En 1985, se inauguró su primera sede como un rancho cultural. Este proyecto fue impulsado por un grupo de mujeres que demandaban un espacio físico donde denunciar y mejorar las condiciones de las mujeres borucas, al tiempo que se fortalecía la memoria histórica y los oficios artesanales. Este movimiento culminó en la creación de la Asociación de Artesanos La Flor de Boruca, que actualmente administra el museo comunitario¹³.

Por su parte, el museo comunitario en Curré/Yimba, se enmarca en una serie de manifestaciones sociales en oposición a amenazas que se remontan a la década de 1950, con la construcción de la carretera interamericana y a los planes de desarrollar

¹⁰ Olman E. Solís Alpízar, *Diagnóstico general de la situación de los museos regionales adscritos al Museo Nacional De Costa Rica* (Museo Nacional De Costa Rica, 2003). <https://confluencias.go.cr/wp-content/uploads/2018/01/DIAGNOSTICO-MUSEOS-REGIONALES-2003.pdf>

¹¹ Cuauhtémoc Camarena Morales y Teresa Morales Lersh, eds., *Memoria: Red de Museos Comunitarios de América. Experiencias de museos comunitarios y redes nacionales* (México: Red de Museos Comunitarios de América, Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, 2016), 227.

¹² Programa de Museos Regionales y Comunitarios, *Plan Estratégico 2014-2018* (San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2014), 11, <https://confluencias.go.cr/wp-content/uploads/2018/01/Documento-Plan-Estrategico.pdf>

¹³ Camarena Morales y Morales Lersh, *Memoria: Red de Museos Comunitarios de América...*, 240.

proyectos hidroeléctricos en las décadas de 1980 y 1990. En ambos momentos, la comunidad vio en peligro su cultura ancestral y su permanencia en el territorio¹⁴.

Los inicios museográficos en Curré/Yimba se dieron en la conocida «antigua casa del maestro» o *Yimba Ū*, donde, a partir de 1998, se presentaron exhibiciones temporales en coordinación con el Museo Nacional de Costa Rica, abordando temas como el vestuario, la gastronomía y la vivienda tradicional. Ante la inminente demolición de la casa, se llevó a cabo una serie de discusiones comunitarias que derivaron en la creación del Museo Comunitario Yimba Cajc¹⁵. Este trabajo fue liderado por un comité bajo la tutela de la Asociación de Desarrollo Indígena de Curré Yimba, que aportó los fondos para su construcción. El museo fue emplazado junto al recién inaugurado Colegio Rural Yimba Cajc.

Resultados y discusión

Actualmente, tanto el Museo Comunitario de Boruca como el Museo Comunitario Yimba Cajc continúan con su labor museística bajo la organización de comités y asociaciones del territorio. Entre los años 2020 y 2022 fue posible recopilar mediante entrevistas, las descripciones y resultados del trabajo de ambos museos, en el marco de la realización de proyectos educativos basados en la tradición ancestral. El análisis de estos datos permitió identificar los ejes temáticos de concepto de museo comunitario, aprendizajes en la gestión museística, memoria histórica comunitaria y comunalidad. El análisis de resultados de cada uno se presenta a continuación.

Concepto y experiencias de museo comunitario

Gracias a su integración en la Red de Museos Comunitarios de América, en Boruca y Curré/Yimba se concibe el museo comunitario como una estrategia que, a través de la interpretación de la memoria histórica y el patrimonio cultural comunitario, permite la defensa de los elementos clave de la identidad. Estos elementos son identificados por la propia comunidad mediante procesos de discusión y acción colectiva. Este enfoque busca afirmar el derecho de la comunidad a proyectar su futuro a partir de sus propias prácticas y memoria colectiva, lo que constituye un ejercicio de autodeterminación.

Este planteamiento es especialmente evidente en el caso de Curré/Yimba, donde la gestión comunitaria de la cultura y la historia se presenta como una forma de ejercer la autodeterminación territorial. Así lo explica Mario Leiva, miembro del comité del Museo Comunitario Yimba Cajc:

La autotomía para nosotros es decidir cómo organizarnos, quiénes nos representan. Cómo poder continuar las luchas para las generaciones actuales y venideras. Esta autonomía se refleja en nuestra vida cotidiana, en la forma en cómo celebramos nuestra cultura día a día. El museo es un claro ejemplo de cómo nosotros queremos lograr nuestra autonomía a través de nuestras manifestaciones culturales.¹⁶

¹⁴ *Ibíd.*

¹⁵ Corrales Ulloa y Rojas Rojas, *Curré / Yimba*, 82.

¹⁶ Acción Participativa, «Museos comunitarios, autonomía y participación de jóvenes en Costa Rica», video, 13:38, 21 de marzo de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=Yes-VemOD8g>

A nivel museográfico, ambos museos abordan temas que se consideran fundamentales para la territorialidad e identidad cultural, seleccionados mediante procesos de toma de decisiones internas y la investigación con fuentes orales. En el Museo de Curré/Yimba, la estrategia museográfica destaca por la presentación de una línea del tiempo que incluye hitos históricos, como las luchas por el territorio y la relación con el río Térraba, temas sobre los cuales se invita a la comunidad a reflexionar y preservar en la memoria colectiva. En el caso del Museo de Boruca, el énfasis está puesto en las leyendas narradas por los ancianos de la comunidad, los elementos clave del Juego de los Diablitos, y algunas comidas tradicionales. Asimismo, se ha prestado especial atención a la posesión e interpretación de una esfera de piedra precolombina.

Este enfoque evidencia el principio de que el museo pertenece a la comunidad, lo cual solo es posible si las actividades museísticas son realizadas dentro de las estructuras organizativas comunitarias. Esto se logra mediante la convocatoria y la toma de decisiones consensuadas sobre los objetivos y contenidos del museo¹⁷.

En Curré/Yimba, Daniel Leiva plantea la búsqueda de la integración comunitaria a través de la acción cultural:

Cuando una comunidad dice lo que quiere, debemos buscar la forma de lograrlo. Es responsabilidad de nosotros. Queremos que comunidad se sienta parte del museo, luego viene la reactivación que pueda haber a través del museo, mejoras en nuestro bienestar y estado socioeconómico a través de familias que trabajan la artesanía.¹⁸

Para Boruca esto se trata de una constante afirmación de la naturaleza colectiva de la acción museística desde el convencimiento de las personas comisionadas al museo comunitario, así se evidencia en la siguiente declaración de Adriana Lázaro, de la Asociación La Flor de Boruca:

Porque digo para una comunidad entera, porque el museo es comunitario, el museo es de la comunidad. El museo no pertenece solamente a las personas que velamos porque cada día esté mejor, sino en realidad es de la comunidad. La comunidad se alegra por medio del museo.¹⁹

La consolidación de estos enfoques y formas de trabajo ha sido el resultado de una evolución basada en experiencias y aprendizajes comunitarios a lo largo del tiempo. En Curré/Yimba, el proceso comenzó con exposiciones temáticas instaladas por el Museo Nacional, lo que impulsó la propuesta de una organización propia para el museo comunitario bajo el amparo de la Asociación de Desarrollo Integral (ADI).

¹⁷ Teresa Morales et al., *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios* (La Paz, Bolivia: Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo (ICDF), 2009), 25.

¹⁸ La entrevista con Daniel Leiva forma parte de la producción del video: Acción Participativa, «Museos comunitarios, autonomía y participación...».

¹⁹ La entrevista con Adriana Lázaro forma parte de la producción del video: Plataforma Confluencias, «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca: participación y aprendizajes colectivos», video, 11:55, 3 de febrero de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=tfuv_a2XTb8&t=12s

En 2015, se nombró un comité comunitario responsable de gestionar una infraestructura museística permanente²⁰.

En Boruca, la primera instalación museográfica se llevó a cabo en la década de 1990 por técnicos de la entonces Dirección General de Museos, lo que generó opiniones encontradas dentro de la comunidad²¹. Años después, y tras participar en capacitaciones y reflexiones en colaboración con otros museos comunitarios y redes, se implementaron museografías participativas en 2011 y 2022. Estos proyectos estuvieron a cargo de colaboradores designados por la Asociación La Flor y la ADI de Boruca.

En ambos casos, se produjo una transición en la relación con las instituciones externas, de modo que estas pasaron a desempeñar un papel de asesoría sin intervenir en la toma de decisiones ni en el diseño museográfico. Es importante destacar que la investigación, el diseño y el montaje de las exhibiciones quedaron en manos de los comités comunitarios, que aprovecharon los talentos y habilidades de los miembros de la comunidad.

Aprendizaje convivencia

Entre 2015 y 2021, ambos museos comunitarios implementaron una serie de talleres dirigidos a jóvenes de secundaria con el objetivo de fortalecer aspectos de la cultura tradicional y la memoria histórica comunitaria. En estos talleres se abordaron temas como la elaboración de comidas tradicionales, la arquitectura vernácula (construcción de ranchos) y la creación de utensilios de cocina en madera y jícaro. Estos proyectos fueron posibles gracias a los recursos proporcionados tanto por el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 como por el *Scottish Funding Council's Global Challenges Research Fund (GCRF)* en el marco del proyecto *Community Crafts and Culture* desarrollado en 2020²².

Los talleres se dirigieron a estudiantes del Liceo Académico de Boruca y del Colegio Indígena Yimba Cajc, y lograron la participación del personal docente y el apoyo de las direcciones de ambas instituciones. Esta coordinación implicó una colaboración

²⁰ Giselle Chang Vargas, ed., *Reseña del patrimonio cultural del pueblo Bruncájc, de Yimba Cájc/Curré* (San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Vicerrectoría de Acción Social, 2018), 81.

²¹ Según Keylin Rodríguez, este acto se percibió como «un divorcio entre lo que significa un museo comunitario como institución en donde los pueblos tienen la palabra y pueden reflejar sus problemáticas, y lo que la mayoría de los que fungieron como museógrafos querían proyectar en el museo», ya que fueron recortados contenidos temáticos, por ende se tomaron decisiones propias de la comunidad, lo anterior a pesar de que la misma Rodríguez fue designada por la DGM para sistematizar un proceso de investigación consultada para hacer de guion museográfico. Keylin Rodríguez Sánchez, «Reflexiones sobre la experiencia de trabajo en un museo comunitario indígena», en *Primer Congreso Científico sobre Pueblos Indígenas de Costa Rica y sus fronteras: Memoria*, ed. por María Eugenia Bozzoli et al. (San José: Editorial UNED, 1998), 472.

²² Karen Brown et al., «Community Crafts and Cultures in Costa Rica: community resilience in response to climate change», en *Ecomuseums and climate change*, ed. por Nunzia Borrelli, Peter Davis, y Raul Dal Santo, first edition (Milano: Ledizioni, 2022), 237-64, <https://www.ledipublishing.com/book/9788855268387/ecomuseums-and-climate-change/>

entre los centros educativos, los comités de los museos comunitarios, los padres de familia y los adultos mayores de la comunidad²³.

Para la ejecución de estos espacios de aprendizaje sobre la cultura tradicional, se promovió un diálogo con los adultos mayores, quienes desempeñan un papel crucial como depositarios de la memoria histórica y conocedores de las tradiciones ancestrales. Además, se mantuvieron los principios del proyecto «Nuestra Visión del Cambio», promovido desde 2015 en Costa Rica por la Red de Museos Comunitarios de América, cuyo objetivo es fortalecer el conocimiento de los jóvenes sobre la memoria colectiva, las luchas comunitarias, sus formas de organización y sus principios comunales²⁴. Esta propuesta puede calificarse como un Proyecto Educativo y Pedagógico Alternativo (PEPA), orientado a transformar la realidad a partir de la resistencia de las organizaciones comunitarias y los actores educativos²⁵.

La experiencia se consolidó como un espacio participativo de educación basada en el «aprender haciendo», en el que los jóvenes contribuyen a la preservación de sus prácticas, usos, costumbres y valores ancestrales²⁶. El aprendizaje fue vivencial y experimental, fomentando la adquisición de nuevos conocimientos a través de la interacción con el entorno y la cooperación con los demás, lo que se enmarca en el concepto de zona de desarrollo próximo²⁷.

Sobre la percepción y naturaleza de la acción educativa las personas involucradas en la gestión de los talleres manifiestan el carácter significativo de estos aprendizajes en el fortalecimiento de conocimientos ancestrales. En el caso de Boruca, tal y como lo relata Adriana Lázaro de la Asociación La Flor de Boruca, se da un acercamiento al aprendizaje desde la vía afectiva familiar:

Estos talleres nos permiten como personas aprender algo que es muy de nosotros (...) esta vez fue de mucha alegría porque fueron muchos los jóvenes que participaron y estamos muy emocionados desde la hora de la corta de la caña, la hora de la corta de la palma, la hora de venir a... porque muchos de esos jóvenes son hijos de nosotros y les llama la atención de ir a aprender esa parte, entonces por eso se hizo en talleres. Hasta el momento el fruto ha sido muy valioso.²⁸

Lo experimentado, en el caso de Curré/Yimba, deja claro cómo los museos comunitarios desempeñan su papel de espacios de educación comunitaria en favor

²³ Dentro del sistema de educación indígena y de los Consejos Locales de Educación Indígena, estos centros educativos cuentan la flexibilidad de adaptar e integrar proyectos educativos como una forma de contextualizar los programas educativos del Ministerio de Educación Pública.

²⁴ Unión de museos comunitarios de Oaxaca A.C., «Proyecto “Nuestra Visión del Cambio”», video, 53:12, 7 de octubre de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=hiRdmQf0FF8>

²⁵ Marco Raúl Mejía, *Pedagogía y transformación social* (Barcelona: Editorial UOC, 2018), <https://0-ebookcentral-proquest-com.catalog.uoc.edu/lib/bibliouocsp-ebooks/detail.action?docID=5513926>

²⁶ Red de Museos Comunitarios de América, «Proclama de la Red de Museos Comunitarios de América», *museoscomunitarios.org*, blog, 17 de febrero de 2019, <https://museoscomunitarios.org/noticias/321-proclama-de-la-red-de-museos-comunitarios-de-america>

²⁷ Gabriel Díaz Maggioli, «Andamiaje: a casi medio siglo de su creación», *Cuadernos de Investigación Educativa* 14, n.º 1 (12 de diciembre de 2022), 130, <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1.3251>

²⁸ Plataforma Confluencias, «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca».

de la cultura ancestral, esto en acción conjunta con el colegio. Propiamente de parte del comité a cargo en Curré/Yimba se expresa:

(...) entonces, encontramos la idea de tener enlace con la escuela secundaria y el museo y la junta administrativa. En el Consejo de Educación tuvimos la idea de transformar el aprendizaje en la escuela secundaria. En la educación vaya la parte cultural. Contextualizar toda la enseñanza con la parte cultural.²⁹

A través del «aprender haciendo» y la recreación de prácticas culturales, se construyó una experiencia educativa impulsada por la organización comunitaria. Esta experiencia permitió el fortalecimiento de un grupo de acción educativa cultural, conformado mediante la alianza entre los museos comunitarios y los centros educativos. Estos grupos de gestión y educación cultural se consolidan como espacios de interacción, donde se materializan las luchas por la identidad cultural, funcionando como un «campo de fuerza social»³⁰.

Memoria histórica comunitaria

Las investigaciones que dan pie a las actuales exhibiciones museográficas en Boruca y Curré/Yimba han sido llevadas por personas comisionadas por la comunidad. El proceso ha pasado por una revisión con otros sectores como los adultos mayores y las organizaciones de gobierno local. Dicha iniciativa se inscribe en un proyecto pedagógico de aprendizaje social, cuyo objetivo es desarrollar habilidades específicas en los participantes, tomando en cuenta sus perfiles socioeducativos y empleando metodologías y técnicas de enseñanza apropiadas para construir una memoria histórica comunitaria basada en fuentes orales³¹.

Este enfoque comunitario permite la emergencia de narrativas propias, desvinculadas de los discursos académicos, institucionales o impuestos por investigadores externos. De este modo, la narrativa comunitaria se erige como el eje central de la museografía y de los demás programas museísticos. Si bien se ha contado con el apoyo de profesionales externos, como la Red de Museos Comunitarios de América y el Museo Nacional de Costa Rica, este se ha limitado a la provisión de capacitaciones y acompañamiento, sin interferir en la construcción autónoma de los conocimientos.

Como lo indica Morales, la comunidad habla desde el museo en sus propios términos de manera que

(...) la narración de la historia puede transformar la manera en que una comunidad percibe su pasado, y esta forma puede transformar el impacto del pasado. Si las narrativas coloniales continúan subyugando a las comunidades no hegemónicas, el volver a contar las historias de una comunidad en sus propios términos puede iluminar su camino hacia la libertad.³²

²⁹ Acción Participativa, «Museos comunitarios, autonomía y participación...».

³⁰ María Luisa Sarrate Capdevila, ed., *Programas de animación sociocultural* (Madrid, España: UNED, 2014), 355, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/unedsp/detail.action?docID=3220371>

³¹ Ronald Martínez Villarreal, «El aprendizaje de la investigación participativa en torno a la memoria histórica comunitaria», *Innovaciones Educativas* 21, n.º 31 (15 de noviembre de 2019): 22-35, <https://doi.org/10.22458/ie.v21i31.2691>

³² Morales, «Museos comunitarios: Contando una historia, construyendo un futuro», 40.

Esa contraposición a las lógicas coloniales da voz a narrativas comunitarias e indígenas, silenciadas muchas veces por la historia oficial, para así sumar a una historia contada por la propia comunidad, en concordancia con sus propios intereses. En Curré/Yimba, esta memoria comunitaria es calificada por Mario Leiva como profunda en temporalidad y merecedora de continuidad desde los esfuerzos culturales comunitarios, pues se trata de una

(...) historia que data de muchos siglos atrás y para nosotros es muy importante y poder visibilizar lo que nos dejaron nuestros abuelos bruncas y lo que nosotros vamos a dejarle a los que vienen. Yo creo que el Museo Comunitario de Yimba es un aliado bastante fuerte para nosotros.³³

En Boruca, el museo comunitario desempeña un papel fundamental como centro de difusión de la cultura e historia local, legitimado por la propia comunidad. Este espacio ha permitido visibilizar narrativas que históricamente han sido silenciadas. Este caso lo explica de la siguiente manera Mileny González, de La Asociación La Flor de Boruca: «Está el esfuerzo de muchas mujeres y hombres que damos ese esfuerzo para lograr tener algo que nos representa como borucas. Cómo son nuestras viviendas, cómo vivieron nuestros abuelos, cómo nosotros nos crecimos, ¡yo crecí en un rancho!»³⁴. Este esfuerzo comunitario se enmarca en una búsqueda por superar el pensamiento abismal, que tiende a invisibilizar los conocimientos y prácticas locales que no se ajustan a los parámetros de la ciencia moderna³⁵.

Esto mismo no solo está presente en la versión museográfica de la narrativa, está en los mencionados proyectos educativos con jóvenes. Como una de las facilitadoras de estos talleres y profesora del Colegio de Curré/Yimba, Dayanna Jiménez reconoce también el papel de los jóvenes como actores e investigadores en la construcción de la narrativa comunitaria:

Yo en mi experiencia como, como vecina de la comunidad es que me daba cuenta, digamos, de que un señor ya adulto era hermano de otra señora y hermano... ¿Cómo? ¿En qué momento era? Se desconocía como los lazos familiares que había. Entonces yo decía: «sí yo desconozco eso, que ya estoy más adulta y mucha gente considero yo que tal vez está en la misma situación». Eso se realizó con varios chicos, la elaboración de su de su árbol (genealógico) verdad. Esa es la parte, entonces era como muy necesario, o es como muy necesario.³⁶

Comunalidad: fortaleciendo el poder y trabajo comunales

La comunalidad, según Maldonado³⁷, se basa en las formas en que se manifiesta el modo de vida en comunidad de los pueblos originarios. Es contrapuesta al

³³ Acción Participativa, «Museos comunitarios, autonomía y participación...».

³⁴ La entrevista con Mileny González es parte de la producción del video: Plataforma Confluencias, «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca».

³⁵ Boaventura De Sousa Santos, *Descolonizar el saber, reinventar el poder* (Montevideo: Extensión, Universidad de la República, 2010), 31.

³⁶ Plataforma Confluencias, «Conservación de la esfera precolombina en el Museo Comunitario de Boruca», video, 9:28, 28 de marzo de 2022.

³⁷ Benjamín Maldonado, «Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca», *Bajo el Volcán* 15, n.º 23 (2015): 151-69.

individualismo y responde a una organización social, estructura territorial y mentalidad colectiva. Este tejido social se compone de cuatro formas ancestrales de convivencia y organización: el poder, el trabajo, la fiesta y el territorio comunal.

Empezando con el poder comunal, estos museos han visto desencadenar el fortalecimiento de la acción comunitaria organizada, sea desde las formas en que los proyectos se gestionan, así en cómo son apoyados por las instancias de poder político local.

En Boruca, la junta directiva de la Asociación La Flor ejerce una doble función: como comité de museo y como coordinadora de actividades formativas para sus asociados. Para lograr una mayor legitimidad y participación comunitaria, estos proyectos se promueven a través de la Asociación de Desarrollo Indígena (ADI). Como señala Eduardo Rojas, directivo de la ADI Boruca:

Nos preocupa y nos pone a trabajar de la mano con las organizaciones que están haciendo el esfuerzo en dar lo mejor para conservar el ambiente, las estructuras, la forma de vida, artes, trabajos, idioma. Ese es nuestro trabajo como Asociación. Nosotros entendemos que es un esfuerzo de todos, es un trabajo en conjunto y para nosotros es importantísimo.³⁸

Así mismo, la Asociación La Flor demuestra un fuerte compromiso con la colectivización de las acciones educativas, como se evidencia en la ampliación de sus instalaciones, realizada mediante técnicas constructivas tradicionales. «Y quisiéramos todavía... era mucho más grande porque sabemos que hay mucha información que tenemos nosotros para darle a nuestros hijos, a nuestros nietos y en sí la comunidad y a las personas que nos hicieron a través de talleres»³⁹.

Como se aprecia, en Boruca el museo comunitario es foco de proyectos culturales y educativos desde los intereses del territorio, fortalece la acción y organización comunitaria mediante las formas propias de decidir-hacer en la comunidad⁴⁰. De esta forma, el concepto de museo va más allá de equipamiento cultural y se posiciona como instrumento de fortalecimiento del poder comunal.

En la experiencia de Curré/Yimba, esta construcción de poder comunal es palpable en los episodios de discusión y toma de decisiones de la comunidad desde 2015, donde se buscaron los mecanismos de trabajo más beneficiosos para la vida en comunidad.

Daniel Leiva hace un recuento de la configuración del trabajo organizado de la comunidad y su evolución.

Este museo hay que transformarlo en su estructura de operación, no su objetivo. En su operación cinco personas no tenían mucha relevancia, pero si podemos tener otra forma de fortalecimiento. Decidimos que cada forma de representación comunal debe participar en la gestión del museo. Decidimos organizar el comité del museo por medio de grupos, en alianza entre el comité

³⁸ La entrevista con Eduardo Rojas es parte de la producción del video: Plataforma Confluencias, «Conservación de la esfera precolombina...».

³⁹ Plataforma Confluencias, «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca...».

⁴⁰ Morales et al., *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*, 17.

de acueducto, la Junta Administrativa, la Asociación de Desarrollo, el Consejo de Educación y el Comité de Cultura.⁴¹

Así mismo, en Curré/Yimba la participación de la ADI como alternativa de gobierno local ha otorgado una legitimación legal, financiera y representativa al comité del museo comunitario.

Refiriendo ahora al trabajo comunal como otro de los pilares de la comunalidad, se pasa a revisar el aporte de los museos comunitarios a la recuperación y fortalecimiento de este componente. En el caso de las comunidades borucas, el trabajo colectivo, es uno de los rasgos de identidad. Para el Museo Comunitario de Boruca esto parece más evidente, pues el museo comunitario ha revitalizado las tradicionales «juntas», reuniones en las que las familias se organizaban para labores agrícolas y obras comunitarias. Estas actividades, desprovistas de remuneración, fomentan la convivencia y la reciprocidad, fortaleciendo los lazos sociales⁴².

Como lo relata Miley González de la Asociación La Flor, se logra una estrategia para que esta organización desde afinidades como la maternidad, la familia y el trabajo artesanal se recuperen y fortalezcan formas de trabajo colectivo.

Una de las cosas que me ha enriquecido a mí como mujer ha sido el trabajo en equipo, la unión que hemos tenido y que hemos aprendido en ser parte del Museo comunitario de Boruca, el gran esfuerzo y equipo que hacemos las mujeres de trabajar unidos como nuestros abuelos que hacían la llamada juntas hoy nosotros en el Museo Boruca así trabajamos. Trabajamos unidos, trabajamos haciendo el gran esfuerzo sin que nos den un cinco o nos paguen a cambio de nuestro trabajo por lograr una meta ¿y cuál es la meta? Que nuestro centro de museo comunitario, nuestro rancho sea tradicional boruca, con sus paredes de caña blanca y su techo que sea de palma.⁴³

Conclusiones

Esta revisión de la experiencia reciente en los museos comunitarios de Boruca y Curré/Yimba permite reconocer su funcionamiento como estrategias fundamentales para el desarrollo comunitario, en el contexto particular de comunidades históricamente marcadas por la exclusión, el abuso y la negación de sus formas culturales y de la posesión de su territorio. En este sentido, la reafirmación de la propiedad física, simbólica, narrativa e interpretativa de su patrimonio cultural se erige como un elemento clave dentro de dichas estrategias.

El análisis del funcionamiento de los museos comunitarios revela una clara diferencia con el concepto recurrente de museo, que generalmente pone énfasis en su naturaleza como equipamiento cultural. Por el contrario, los museos comunitarios son prácticas profundamente enraizadas en el modo de vida comunitario, y su éxito está estrechamente vinculado a la participación efectiva y la autodeterminación de las comunidades. Para evitar confusiones en el desarrollo de estos proyectos, es

⁴¹ Acción Participativa, «Museos comunitarios, autonomía y participación...».

⁴² Oscar Leiva Morales y Rigoberto Díaz Leiva, «Tras las huellas alimentarias de nuestros ancestros 'Sembrando el pasado y cultivando el presente en armonía con la Madre Tierra'», *Revista Electrónica Educare* 17, n.º 2 (3 de abril de 2013): 81-89, <https://doi.org/10.15359/ree.17-2.5>

⁴³ Plataforma Confluencias, «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca...».

crucial que los museos comunitarios sean concebidos, desarrollados y fortalecidos desde la propia comunidad. No deben ser implantaciones externas realizadas por instituciones o académicos, ni deben restringirse a un solo grupo dentro de la comunidad.

Esta realidad ha sido constatada en la experiencia de diversas comunidades en América Latina, y el presente análisis confirma que Costa Rica no es la excepción. Por ello, desde las instituciones gubernamentales y académicas es fundamental actuar con cautela para no apropiarse de los procesos de toma de decisiones, y más bien acompañar a las comunidades en la construcción de sus propias narrativas y formas de autointerpretación de su patrimonio.

Las experiencias de estas dos comunidades indígenas evidencian que la gestión de un museo deja de ser una exclusividad académica, un lujo o un privilegio reservado a personas instruidas, para convertirse en una herramienta esencial en las luchas y estrategias comunitarias dirigidas a la defensa de sus territorios, identidad cultural y comunalidad. En este proceso, se configuran actores culturales profundamente integrados en el tejido comunitario, cuyo trabajo está orientado a la preservación y defensa de su modo de vida. Además, ambos museos han logrado implementar programas educativos en colaboración con los colegios locales, creando espacios alternativos para la formación orientada hacia el patrimonio cultural comunitario. Esta iniciativa debería incentivar la creación de más espacios en la educación formal para una mayor participación pedagógica de los pueblos originarios.

En cuanto a las narrativas emergentes, estas son el resultado de investigaciones participativas, en las cuales la historia oral se erige como la principal fuente y herramienta para plasmar dichas narrativas en las museografías. Las personas comisionadas por la comunidad asumen los roles de investigadores, museógrafos y gestores de su propio patrimonio. Es imperativo reconocer esta memoria histórica comunitaria, construida de manera participativa, como un componente esencial de una visión alternativa y contextualizada de la historia, que permita superar las posturas centradas en una única historia oficial, academicista o colonialista.

Respecto al papel de los actores externos, ya sea el gobierno, la academia, organizaciones no gubernamentales u otras entidades que de buena fe deseen apoyar estos proyectos, tienen la responsabilidad de entender su rol como asesores y formadores en la creación de actores y mecanismos de gestión cultural comunitaria y participativa. Este tipo de gestión solo puede ser fortalecido a través de procesos de aprendizaje vivenciales y prácticos. En la construcción de dicho modelo educativo, la Investigación Acción Participativa, enriquecida por la educación popular, la animación sociocultural y el intercambio entre comunidades, puede proporcionar valiosos aportes.

Formato de citación según APA

Martínez-Villarreal, R. (2024). Museos comunitarios en Boruca y Curré/Yimba, Costa Rica: desarrollo reciente, participación comunitaria y autodeterminación. *Revista Espiga* 23 (48), 87-106.

Formato de citación según Chicago-Deusto

Martínez-Villarreal, Ronald. «Museos comunitarios en Boruca y Curré/Yimba, Costa Rica: desarrollo reciente, participación comunitaria y autodeterminación». *Revista Espiga* 23, n.º 48 (noviembre 2024): 87-106.

Referencias

- Amador, José Luis. *Juego de los Diablitos en Curré*. San José, Costa Rica: EUNED, 2020.
- Acción Participativa. «Museos comunitarios, autonomía y participación de jóvenes en Costa Rica», video, 13:38, 21 de marzo de 2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=Yes-VemOD8g>
- Arias Chaves, Sugey, Priscilla Barrios Alfaro, Heiddys García Brenes, Juan Sebastián Martínez Arias y César Moya Aburto. «Desafíos de la autonomía indígena en Costa Rica». Memoria de Seminario de graduación, Universidad de Costa Rica, 2015.
- Ballesteros Velázquez, Belén, ed. *Taller de investigación cualitativa*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2014.
<http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3227538>
- Boza Villarreal, Alejandra. *La frontera indígena de la Gran Talamanca, 1840-1930*. 1a ed. Cartago: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses, 2014.
- Brown, Karen, Jamie Allan Brown, Althea Davie, María Laura Villalobos y Ronald Martínez Villarreal. «Community Crafts and Cultures in Costa Rica: community resilience in response to climate change». En *Ecomuseums and climate change*, editado por Nunzia Borrelli, Peter Davis y Raul Dal Santo, First edition., 237-64. Milano: Ledizioni, 2022.
<https://www.ledipublishing.com/book/9788855268387/ecomuseums-and-climate-change/>
- Camarena Morales, Cuauhtémoc y Teresa Morales Lersh, eds. *Memoria: Red de Museos Comunitarios de América. Experiencias de museos comunitarios y redes nacionales*. México: Red de Museos Comunitarios de América, Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, 2016.
- Campos Chavarría, Pamela. «La máscara: transformación social, económica y cultural en la comunidad indígena de Boruca (1979-2017)». Tesis de maestría académica en antropología. Universidad de Costa Rica, 2018.
- Corrales Ulloa, Francisco y Uriel Rojas Rojas. *Curré / Yimba: su larga y profunda historia*. San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2021.
- Chang Vargas, Giselle, ed. *Reseña del patrimonio cultural del pueblo Bruncájc, de Yimba Cájc/Curré*. San José: Universidad de Costa Rica. Vicerrectoría de Acción Social, 2018.
- De Sousa Santos, Boaventura. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Extensión, Universidad de la República, 2010.

- Díaz Maggioli, Gabriel. «Andamiaje: a casi medio siglo de su creación». *Cuadernos de Investigación Educativa* 14, n.º 1 (12 de diciembre de 2022): 119-135. <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.1.3251>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda: Territorios Indígenas*. San José: Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2013. https://admin.inec.cr/sites/default/files/media/reoblaccenso2011-02.pdf_6.pdf
- Leiva Morales, Oscar y Rigoberto Díaz Leiva. «Tras las huellas alimentarias de nuestros ancestros “Sembrando el pasado y cultivando el presente en armonía con la Madre Tierra”». *Revista Electrónica Educare* 17, n.º 2 (3 de abril de 2013): 81-89. <https://doi.org/10.15359/ree.17-2.5>
- Maldonado, Benjamín. «Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca». *Bajo el Volcán* 15, n.º 23 (2015): 151-69.
- Martínez Villarreal, Ronald. «El aprendizaje de la investigación participativa en torno a la memoria histórica comunitaria». *Innovaciones Educativas* 21, n.º 31 (15 de noviembre de 2019): 22-35. <https://doi.org/10.22458/ie.v21i31.2691>
- Mejía, Marco Raúl. *Pedagogía y transformación social*. Barcelona: Editorial UOC, 2018. <https://0-ebookcentral-proquest-com.cataleg.uoc.edu/lib/bibliouocsp-ebooks/detail.action?docID=5513926>
- Morales, Teresa. «Museos comunitarios: Contando una historia, construyendo un futuro». En *Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles*, editado por Karen Brown, Peter Davis y Luis Raposo, 38-23. Proyecto EU-LAC-MUSEUMS: Conceptos, experiencias y sostenibilidad, 2019. https://eulacmuseums.net/eulac_museums_docs/EULAC_COMPENDIUM.pdf
- Morales, Teresa, Cuauhtémoc Camarena, Silvia Arze y Jennifer Shepard. *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*. La Paz: Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo (ICDF), 2009.
- Plataforma Confluencias, «Conservación de la esfera precolombina en el Museo Comunitario de Boruca», video, 9:28, 28 de marzo de 2022.
- Plataforma Confluencias. «Construyendo el nuevo Museo Comunitario Boruca: participación y aprendizajes colectivos», video, 11:55, 3 de febrero de 2022. https://www.youtube.com/watch?v=tfuv_a2XTb8&t=12s
- Programa Ibermuseos. *Panorama de los Museos en Iberoamérica*. Lisboa: Ibermuseos, 2020. <https://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museos-2020.pdf>
- Programa de Museos Regionales y Comunitarios. *Plan Estratégico 2014-2018*. San José: Museo Nacional de Costa Rica, 2014. <https://confluencias.go.cr/wp-content/uploads/2018/01/Documento-Plan-Estrategico.pdf>

Red de Museos Comunitarios de América. «Proclama de la Red de Museos Comunitarios de América». *museoscomunitarios.org*, blog, 17 de febrero de 2019. <https://museoscomunitarios.org/noticias/321-proclama-de-la-red-de-museos-comunitarios-de-america>

Sarrate Capdevila, María Luisa, ed. *Programas de animación sociocultural*. Madrid: UNED, 2014.
<http://ebookcentral.proquest.com/lib/unedsp/detail.action?docID=3220371>

Solís Alpízar, Olman E. Diagnóstico general de la situación de los museos regionales adscritos al Museo Nacional De Costa Rica. 2003
<https://confluencias.go.cr/wp-content/uploads/2018/01/DIAGNOSTICO-MUSEOS-REGIONALES-2003.pdf>

Solórzano Fonseca, Juan Carlos. *Los indígenas en la frontera de la colonización Costa Rica 1502-1930: Guatuso, Orosi, Tucurrique, Tuis, Chirripó, Talamanca y el Pacífico Sur*. Primera edición. San José: EUNED, 2013.

Unión de museos comunitarios de Oaxaca A.C., «Proyecto “Nuestra Visión del Cambio”». Video, 53:12, 7 de octubre de 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=hiRdmQf0FF8>