

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, UNED, Costa Rica  
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga>  
ISSN: 1409-4002 • e-ISSN: 2215-454X

## Abordaje educativo para el desarrollo de habilidades sociales a través del teatro: una propuesta desde Costa Rica

Alicia Sandoval-Poveda \*

Linda Madriz-Bermúdez \*\*

### Resumen

El presente artículo expone la propuesta del Grupo de Teatro Rompecabezas, el cual forma parte del proyecto de investigación Desarrollo de habilidades sociales y digitales para personas en situación de discapacidad a través del arte y la tecnología, de la Cátedra de Principios y Prácticas Inclusivas de la Carrera de Educación Especial en la Escuela de Ciencias de la Educación, a su vez inscrito en la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

Esta propuesta implementa el teatro como un medio de abordaje educativo para el desarrollo de habilidades sociales de personas en situación de discapacidad y fue ejecutada desde el 2016 hasta el 2019. Asimismo, se incluye una revisión de los principales proyectos a nivel internacional que versan sobre las propuestas de trabajo teatral para el desarrollo de habilidades sociales y se exploran las características que hacen de esta área artística una opción para el desarrollo de estas habilidades. Posteriormente, se presentan las características del proyecto del Grupo de Teatro Rompecabezas y se destacan los rasgos que la distinguen de otras propuestas existentes. Finalmente, a la luz de los resultados obtenidos, se debaten los aportes realizados por la universidad con el fin de desarrollar y mejorar las habilidades sociales desde el teatro y otras artes.

**Palabras clave:** Arte, discapacidad, inclusión.

\* Licenciada en Psicología, Universidad de Costa Rica (UCR). Investigadora en el proyecto «Desarrollo de habilidades sociales y digitales para personas en situación de discapacidad a través del arte y la tecnología», Universidad Estatal a Distancia (UNED), de Costa Rica. Docente en la UCR. Correo: [asandovalp@uned.ac.cr](mailto:asandovalp@uned.ac.cr)

\*\* Doctora con mención en Mediación Pedagógica, Universidad de La Salle, de Costa Rica. Máster en Investigación Educativa, Universidad Latina, de Costa Rica. Docente de Educación Especial, Universidad de Costa Rica. Directora de la Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Estatal a Distancia, de Costa Rica. Correo: [lmadriz@uned.ac.cr](mailto:lmadriz@uned.ac.cr)

## Introducción

El teatro no solo es un género literario, una actividad recreativa o un medio artístico, sino también es una estrategia de mediación pedagógica que ayuda al desarrollo de habilidades sociales de quienes lo necesiten. Bajo esta perspectiva, desde el 2016 en la Escuela de Ciencias de la Educación, la carrera de Educación Especial, en coordinación con el Laboratorio de fabricación *fab lab Kā Träre* de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), desarrolló el Proyecto de Investigación «Desarrollo de habilidades sociales para jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA) a través de una experiencia artística: el teatro y la tecnología».

De esta forma, se presenta el teatro como arte y como estrategia de mediación pedagógica, el cual ha sido utilizado para propiciar el desarrollo de las habilidades sociales en personas de todas las edades en diferentes latitudes, siendo la UNED quien desarrollara la primera experiencia en Costa Rica bajo esta premisa desde la investigación educativa.

El teatro toma la experiencia humana y analiza los comportamientos en diferentes situaciones. Por lo tanto, se puede considerar un espacio seguro en donde se exploren desde lo lúdico y lo artístico<sup>1</sup> habilidades sociales que hasta el momento no han sido del total dominio o entendimiento de sus participantes.

Tal y como plantea Smagorinsky<sup>2</sup> el teatro y el drama son una opción para que las personas aprendan a relacionarse con otras, consigo mismas y sus propias necesidades. La falta del desarrollo apropiado de estas habilidades «dificulta la comunicación social, la regulación emocional efectiva, la autonomía, actividades de la vida diaria, el aprendizaje e incrementan las conductas mal adaptativas»<sup>3</sup>.

Con respecto a la cita anterior, es importante mencionar que algunas personas en situación de discapacidad presentan dificultades para desarrollar las habilidades sociales necesarias que les ayuden a desenvolverse en los diferentes aspectos de su vida. Las habilidades sociales son importantes predictores del bienestar psicológico<sup>4</sup> y un desarrollo limitado de estas dificulta la construcción y mantenimiento de relaciones interpersonales<sup>5</sup>, problemas para conseguir un empleo estable<sup>6</sup> y falta de participación en actividades de ocio<sup>7</sup>.

---

1 Dave Sherratt y Melanie Peter, *Developing Play and Drama in Children with Autistic Spectrum Disorders* (Nueva York: David Fulton, 2002), 46.

2 Peter Smagorinsky, *Creativity and Community among Autism-Spectrum Youth* (New York: Palgrave Macmillan, 2016), 5.

3 Amaia Hervas y Patricia Romarís, «Adaptación funcional y Trastornos del Espectro autista». *Medicina Buenos Aires* 79, (2019): 11-12.

4 Lucía Morán Suárez et al., «Relaciones interpersonales en niños y jóvenes con trastornos del espectro del autismo y discapacidad», *Revista Española de Discapacidad* 3, n.º 1 (2015): 89.

5 Sophie Goldingay et al., «An Intervention to Improve Social Participation for Adolescents with Autism Spectrum Disorder: Pilot Study», *Developmental Neurorehabilitation* 18, n.º 2 (2015): 122.

6 Edith Walsh, Jennifer Holloway y Helena Lydon, «An Evaluation of a Social Skills Intervention for Adults with Autism Spectrum Disorder and Intellectual Disabilities Preparing for Employment in Ireland: A Pilot Study», *Journal of Autism and Developmental Disorders* 48, n.º 5 (2018): 1728.

7 Marta Badia Corbella y Egmar Longo Araújo de Melo, «El ocio en las personas con discapacidad intelectual: participación y calidad de vida a través de las actividades de ocio», *Siglo Cero, Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual* 40, n.º 231 (2009): 33.

Además, debe considerarse que el desarrollo de diferentes habilidades sociales permite mejorar las competencias para conseguir trabajo<sup>8</sup>, mejorar resultados académicos, sociales y comportamentales<sup>9</sup> y aprender a esperar resultados a largo plazo<sup>10</sup>. Así mismo, se pueden mejorar otras capacidades como la empatía, la cooperación y el pensamiento flexible<sup>11</sup> y por último, el empoderamiento de las personas<sup>12</sup> es otro más de los resultados esperables.

Por esta razón, desde distintas disciplinas se busca encontrar estrategias de mediación pedagógica que permitan mejorar las habilidades sociales de las personas y así, su calidad de vida. El teatro ha sido uno de los espacios donde se ha buscado encontrar elementos apropiados para diferentes grupos etarios con necesidad del desarrollo de habilidades sociales y desde esta perspectiva, la UNED desarrolló una propuesta enfocada en trabajar con grupos de jóvenes adolescentes y adultos jóvenes en situación de discapacidad y con la necesidad de desarrollar sus habilidades sociales.

El proyecto empezó a ejecutarse en el 2016 y hasta el 2019 benefició de forma directa a 35 jóvenes y a sus familias; con mejoras individuales en áreas como la expresión de emociones, la comunicación, el autocontrol y el trabajo en equipo<sup>13</sup>.

Es importante resaltar que el desarrollo de este proyecto ha permitido la divulgación del arte inclusivo en diversas presentaciones en San José, Sabanilla y Alajuela, así como alianzas con el Ministerio de Cultura, el Museo Histórico Juan Santamaría y el Instituto Tecnológico de Costa Rica. Además, la publicación de artículos científicos y ponencias ha permitido la divulgación de los resultados de un aporte nacional al área de investigación del desarrollo de habilidades sociales a través del arte dirigido a personas en situación de discapacidad; así como, el reconocimiento internacional por los aportes del proyecto.

En la figura 1 (página siguiente) se presenta un diagrama de la propuesta para el desarrollo de habilidades sociales a través del teatro.

<sup>8</sup> Camila de Sousa et al., «Analysis of Needs and Processes: Social Skills Program for Unemployed People with Disabilities», *Psico-USF* 24, n.º 3 (2019): 465.

<sup>9</sup> Garrett J. Roberts et al., «Effects of a Self-Management with Peer Training Intervention on Academic Engagement for High School Students with Autism Spectrum Disorder», *Journal of Behavioral Education* 28, n.º 4 (2019): 1.

<sup>10</sup> Sarah M. Dunkel-Jackson, Mark R. Dixon y Susan Szekely, «Self-Control as Generalized Operant Behavior by Adults with Autism Spectrum Disorder», *Journal of Applied Behavior Analysis* 49, n.º 3 (2016): 5.

<sup>11</sup> Goldingay, «An Intervention to Improve...», 129.

<sup>12</sup> Melvín Delgado y Denise Humm-Delgado, «Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados», *Interuniversitaria* 30, (2017): 122.

<sup>13</sup> Alicia María Sandoval Poveda, Viviana González Rojas y Linda Madriz Bermúdez, «Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales», *Revista Innovaciones Educativas* 22, n.º 32 (2020): 65-77. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

**Figura 1. Propuesta para el desarrollo de habilidades sociales a través del teatro**



Fuente: Elaboración propia, 2021.

## Propuestas de teatro en el desarrollo de habilidades sociales

A través de este proyecto, la UNED se insertó en un área de estudio en desarrollo que es necesaria explorar con el fin de entender el aporte de la universidad: el arte como medio de desarrollo de habilidades sociales.

Las diferentes propuestas desde el arte dramático para el desarrollo de habilidades sociales oscilan en el continuo entre hacer la puesta en escena de un texto y utilizar ejercicios de improvisación y estimulación. Lo que tienen en común es que son estrategias estructuradas, basadas en el arte, que involucran de manera activa a participantes y facilitadores<sup>14</sup>.

Existe un consenso de que las intervenciones que utilizan técnicas teatrales para el desarrollo de habilidades sociales en personas con TEA han sido de utilidad para desarrollar habilidades como la comunicación, la cooperación y el desarrollo de amistades<sup>15</sup>.

Algunos ejemplos que evidencian los beneficios de técnicas teatrales implementadas en contextos educativos son los siguientes: Calafat et al.<sup>16</sup> estudiaron a 9 estudiantes con TEA o discapacidad intelectual que acudían a la actividad de teatro extracurricular en su centro educativo y concluyeron que el teatro es altamente efectivo para abordar las barreras para el aprendizaje.

Guli et al.<sup>17</sup> trabajaron con un grupo de jóvenes entre los 8 y los 14 años quienes recibieron un programa de 16 sesiones de actividades creativas de teatro para mejorar su percepción de la comunicación no verbal y la competencia social en ambientes naturales. Las actividades buscaban propiciar la improvisación, los juegos cooperativos y las historias dramáticas. Esta intervención no implicaba el montaje de una obra teatral, pero sí una comparación con grupo control que señaló mejoras significativas para quienes participaron del proceso.

Aunado a lo anterior, dentro del trabajo orientado a personas con TEA, hay programas que se han aplicado múltiples veces con un continuo estudio para su mejora. Uno de los principales ejemplos es *SENSE Theater*, una intervención que tiene un énfasis terapéutico<sup>18</sup>, el cual trabaja con niños y jóvenes menores de edad junto con pares de estos que han recibido entrenamiento previo en técnicas teatrales y desarrolla el montaje de una obra que se presenta al final del proceso<sup>19</sup>. Este proyecto ha documentado mejoras en la competencia social, el aumento de memoria

14 Carmel O. Sullivan, «Drama and Autism», *Encyclopedia of Autism Spectrum Disorders*, October (2015): 1.

15 Maria Mpella, Christina Evaggelinou y Eirini Koidou, «The Effects of a Theatrical Play Programme on Social Skills Development for Young Children with Autism Spectrum Disorders», *International Journal Of Special Education* 33 (2019): 830.

16 María Calafat-Selma, Pilar Sanz-Cervera y Raúl Tárraga-Mínguez, «El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual», *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva* 9, n.º 3 (2016): 95-10.

17 Laura A. Guli et al., «Social Competence Intervention Program (SCIP): A Pilot Study of a Creative Drama Program for Youth with Social Difficulties», *Arts in Psychotherapy* 40, n.º1 (2013): 37-44.

18 Blythe A. Corbett et al., «Brief Report: Theatre as Therapy for Children with Autism Spectrum Disorder», *Journal of Autism and Developmental Disorders* 41, n.º 4 (2011): 505-11.

19 Blythe A. Corbett et al., «Peer-Mediated Theatrical Engagement for Improving Reciprocal Social Interaction in Autism Spectrum Disorder», *Frontiers in Pediatrics* 2, n.º 110 (2014): 1-9.

de rostros, juego cooperativo e interacción verbal<sup>20</sup> y la disminución de la ansiedad<sup>21</sup>.

Otro programa desarrollado es *Shakespeare Heartbeat*. De acuerdo con Mehling et al.<sup>22</sup>, este método es una intervención basada en el drama para mejorar las habilidades sociales, la interacción social, el lenguaje pragmático y el reconocimiento de las emociones en gestos faciales, entre otros.

Finalmente, el programa *Imagine Autism* fue creado por un grupo interdisciplinario de profesionales en psicología, artes escénicas y educación especial, el cual utiliza instalaciones interactivas, multisensoriales e inmersivas junto a *performance* basados en teatro. En sesiones interactivas puede facilitarse la comunicación por un medio original y estimulante donde pueden explorar las consecuencias sociales de sus acciones en actividades semiestructuradas y utilizan narrativas flexibles a los intereses y habilidades de las personas participantes<sup>23</sup>. Los resultados iniciales del programa han sido positivos en cuanto a disminución de ansiedad, y cambios conductuales observables por docentes y figuras parentales<sup>24</sup>.

Estas propuestas, en su mayoría tienen un énfasis terapéutico; centrado en diagnósticos y la búsqueda de la disminución de síntomas como la ansiedad, la depresión o el manejo de la ira, en el cual se utiliza el teatro o elementos de este como un medio para lograr una mejoría. Sin embargo y a diferencia de las propuestas anteriores, el aporte de la UNED, a través del trabajo desarrollado por el Grupo de Teatro Rompecabezas, posee un énfasis educativo, donde la importancia se centra en ayudar a las personas a fomentar sus fortalezas y a enfrentar las barreras que se les presentan.

De esta manera, la propuesta de utilizar el teatro como alternativa de mediación pedagógica, desde la perspectiva educativa para el desarrollo de las habilidades sociales, hace que su aporte enriquezca este campo de trabajo<sup>25</sup>.

## La propuesta del Grupo de Teatro Rompecabezas

La propuesta del Grupo de Teatro Rompecabezas surgió dentro de un proyecto de investigación-acción que busca el desarrollo y mejora de habilidades sociales a

<sup>20</sup> Blythe A. Corbett et al., «Treatment Effects in Social Cognition and Behavior Following a Theater-Based Intervention for Youth with Autism», *Developmental Neuropsychology* 44, n.º 7 (2019): 481-94.

<sup>21</sup> Sara Ioannou et al., «Peer Actors and Theater Techniques Play Pivotal Roles in Improving Social Play and Anxiety for Children with Autism», *Frontiers in Psychology* 11, (2020): 6.

<sup>22</sup> Margaret H. Mehling, Marc J. Tassé y Robin Root, «Shakespeare and Autism: An Exploratory Evaluation of the Hunter Heartbeat Method», *Research and Practice in Intellectual and Developmental Disabilities* 4, n.º 2 (2017): 107-20.

<sup>23</sup> Mabel Giraldo, «Breaking Myths about Autism through Performance-Based Practices. An Exploratory Analysis of the Imagining Autism Approach», *Italian Journal of Special Education for Inclusion* 7, n.º 3 (2019): 237-57.

<sup>24</sup> Julie Beadle-Brown, David Wilkinson, Lisa Richardson, Nicola Shaughnessy, Melissa Trimmingham, Jennifer Leigh, Beckie Whelton y Julian Himmerich, «Imagining Autism: Feasibility of a Drama-Based Intervention on the Social, Communicative and Imaginative Behaviour of Children with Autism», *Autism* 22, n.º 8 (2017): 915-27.

<sup>25</sup> Megan Foley-Nicpon y Susan G. Assouline, «Fostering the Needs of Gifted Students with Autism Spectrum Disorder: Diagnostic, Therapeutic, and Psycho-Educational Approaches», *Psicoperspectivas* 9, n.º 2 (2010): 213.

través del teatro, centrándose en la comunicación, la expresión de emociones, el autocontrol y el trabajo en equipo.

El proyecto inició en marzo de 2016 con la población meta de adolescentes y adultos jóvenes con diagnóstico TEA. Para el 2018 el grupo se amplió a recibir personas con cualquier situación de discapacidad entre los 12 y los 28 años que necesitaran el trabajo en habilidades sociales<sup>26</sup>. Se requería que fueran capaces de participar del taller sin necesidad de apoyos generalizados de forma permanente durante las actividades.

El equipo de trabajo estuvo compuesto por dos partes. La primera correspondió a cuatro educadoras especiales, un comunicador, una terapeuta de lenguaje, una psicóloga y una docente y actriz, quienes conformaron el grupo de investigación. En la segunda parte participó un grupo de personas voluntarias para apoyar a los participantes en los montajes teatrales y en las actividades en clase. Estas personas tenían un rango de edad entre los siete y los cuarenta años<sup>27</sup>. Al trabajo de estos dos grupos se unió el del director de teatro que tenía a su cargo los montajes teatrales realizados.

En la tabla 1, se detalla la composición del equipo de trabajo del Grupo de Teatro Rompecabezas.

**Tabla 1. Composición del equipo de trabajo**

	<b>Composición</b>	<b>Funciones</b>
Equipo investigador	Profesionales en educación especial, psicología, comunicación y terapia de lenguaje.	Actuación en las obras de teatro Observación no participante Recolección y análisis de información Evaluación de progresos Coordinación con familias
Equipo voluntario	Personas sin formación teatral entre los 7 y los 40 años.	Acompañamiento en el aprendizaje del teatro Actuación dentro de las obras teatrales Modelos de comportamiento
Academia teatral	Director de teatro Profesora de actuación/actriz.	Lecciones de actuación Dirección de montaje teatral

Fuente: Elaboración propia, 2021.

<sup>26</sup> Alicia María Sandoval Poveda, Viviana González Rojas y Linda Madriz Bermúdez, «Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales», *Revista Innovaciones Educativas* 22, n.º 32 (2020): 65-77. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

<sup>27</sup> *Ibíd.*



El cronograma de trabajo fue anual, de la primera semana de febrero a la primera de diciembre, para un aproximado de 35 sesiones por año. Se realizaba una sesión semanal de dos horas con un receso de aproximadamente diez minutos, según el flujo de la sesión. Por año se realizaron uno o dos montajes de obras de teatro, dependiendo de la complejidad de las obras escogidas y el desarrollo de las clases semanales.

La dinámica de los talleres fue la siguiente: según la fecha u ocasión se realizaba un breve conversatorio sobre algún tema de interés para el grupo donde cada persona debía participar exponiendo su opinión. En segundo lugar, se realizaba un calentamiento o estiramiento, generalmente dirigido por la profesora de actuación<sup>28</sup>, pero en ocasiones se delegaba a alguna persona participante. Se incorporaban a este espacio ejercicios de actuación cuando era necesario. En tercer lugar, se realizaba el montaje de una escena de la obra en preparación, de ejercicios de improvisación o de una coreografía. Una vez al mes aproximadamente, se agregaba un cuarto momento en el cual se celebran los cumpleaños. En la tabla 2, se detalla la dinámica de trabajo por sesión.

**Tabla 2. Dinámica de trabajo por sesión**

Momentos de la sesión	Explicación de la actividad
Círculo inicial	Se pasa lista y se conversa sobre cómo ha estado la semana. Si hay algún tema en particular que abordar, se hace en este momento. Se dan instrucciones para la clase.
Calentamiento	Se realizan ejercicios de estiramiento. En ocasiones se integran ejercicios de actuación como el espejo.
Montaje	Se trabaja en el montaje de ejercicios de improvisación, escenas de la obra de teatro que se va a presentar o coreografías.
Celebración	Una vez al mes se celebran los cumpleaños con una comida compartida.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Cuando se acercaba la fecha de la presentación, se sustituían todas las actividades por las denominadas *corridas completas*, donde se ejecutaba toda la presentación como se haría frente al público. De ser necesario, se añadían sesiones de ensayo extraordinarias durante el fin de semana previo a la presentación. De manera paralela, las familias participaban en la búsqueda de vestuario, escenografía y la venta de entradas. En la figura 2 (siguiente página) se puede observar la primera puesta en escena, llamada «Querido Santa».

<sup>28</sup> Linda Madriz Bermúdez, Alicia Sandoval Poveda, Viviana González Rojas y Paloma Antón Ares, «Teatro para convivir: investigación-acción para el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes costarricenses con trastorno del espectro autista», *Revista Española de Discapacidad* 7, n.º 2 (2019): 165-183, <https://doi.org/10.5569/2340>



**Figura 2. Presentación de la obra de teatro «Querido Santa»**



Fuente: Archivo fotográfico del proyecto.

El proceso finalizaba con la presentación de la obra de teatro ante un público general y las autoridades de la UNED. Al terminar la obra de teatro, todas las personas participantes recibían un certificado de participación de la academia del teatro. Al año siguiente, podían continuar en el grupo quienes así lo desearan. Asimismo, se abría convocatoria para nuevos ingresos.

En la figura 3 se observa la entrega de certificados de la tercera puesta en escena «Una navidad para recordar».

**Figura 3. Entrega de certificados al final de la presentación de «Una navidad para recordar»**



Fuente: Archivo fotográfico del proyecto.

Cada año se aumentó la complejidad de las obras presentadas, donde cada persona asumía papeles según su capacidad actuarial. Los primeros dos años se realizaron obras de teatro de corte infantil y fantasía. El tercer año se realizó el montaje de una obra de teatro naturalista sobre el tema del acoso escolar. El cuarto año, se llevó a cabo el montaje de la reconocida obra «Las Fisgonas de Paso Ancho» de Samuel Rovinski. La figura 4 corresponde a una fotografía del montaje de esta obra.

**Figura 4. Puesta en escena de la obra nacional  
«Las fisgonas de Paso Ancho»**



Fuente: Archivo fotográfico del proyecto.

Desde el inicio, una característica esencial que tuvo la propuesta de la UNED fue el trabajo en un contexto de teatro real. Las clases las impartió siempre una actriz y los montajes fueron dirigidos por un reconocido director teatral<sup>29</sup>. Las lecciones se impartieron en el edificio del teatro, los ensayos generales se realizaron en el escenario y las presentaciones se realizaban en las mismas instalaciones.

No se trató de profesionales en educación especial o psicología utilizando técnicas de teatro con personas en situación de discapacidad, sino que consistió en un taller real de teatro dirigido a un heterogéneo grupo compuesto por personas con y sin situaciones de discapacidad, puesto que ni los voluntarios ni la mayoría del equipo de trabajo tenían formación actuarial.

Del equipo de investigación, seis personas participaron de manera activa en el escenario y otras dos realizaron observación no participante de las conductas de las personas participantes, mientras apoyaban detrás de escena.

<sup>29</sup> Linda María Madriz Bermúdez, Alicia María Sandoval Poveda y Viviana González Rojas, «Camino a la construcción de espacios inclusivos: Grupo de Teatro Rompecabezas», *Umbral* n.º XLIII (2019): 2-15.

Además de este equipo de trabajo base, se realizaron coordinaciones con otras instancias para nutrir el proceso, las cuales han buscado siempre el beneficio del grupo y su formación en diferentes ámbitos. El laboratorio de fabricación de la UNED *fab lab* Kä Träre ofreció talleres de tecnología para el grupo de electrónica básica y programación, en busca de cerrar la brecha entre tecnología y situaciones de discapacidad, al tiempo que podían crear elementos para las escenografías de las obras de teatro.

En la figura 5 se presenta una fotografía del grupo con sus máscaras con elementos de impresión 3D y luces Led en el Laboratorio de fabricación *fab lab* Kä Träre.

**Figura 5. Sesión final de impresión 3D y electrónica básica**



Fuente: Archivo fotográfico del proyecto.

El Departamento de Producciones Audiovisuales de la UNED trabajó en la sistematización multimedia del grupo a través de programas de radio, entrevistas y filmaciones de sus presentaciones. Esto les permitió a las personas participantes desarrollar habilidades para hablar frente a la cámara y el micrófono, así como interactuar con periodistas. Algunas de las personas participantes tuvieron la oportunidad de hablar en radio y video sobre el grupo y sus obras de teatro. Este material también fue integrado a los cursos de formación de la carrera de Educación Especial, nutriendo la formación del estudiantado del curso «Alumnos con Necesidades Especiales II».

Finalmente, en una coordinación interinstitucional, el Ministerio de Cultura y Juventud brindó talleres para ampliar su formación artística, empezando por un taller de producción con la construcción de máscaras y maquillaje y posteriormente, un taller de cuerpo, movimiento y creatividad con elementos de danza, yoga y artes plásticas.

Esta experiencia de cuatro años (2016-2019) se vio finalizada en 2020 por las circunstancias de la pandemia de COVID-19, que llevaron a reinventar el programa. Sin embargo, vale la pena recuperar la riqueza del trabajo realizado durante los primeros cuatro años del proyecto.

Para ello, es fructífero destacar las características particulares de la propuesta de la UNED, dado que es necesario comparar las diferentes intervenciones para tener más información y entender mejor los procesos desarrollados<sup>30</sup>, lo que a su vez brinda mayores criterios para mejorar las propuestas.

Hay cuatro aspectos, en particular, que destacan de la propuesta desarrollada por la UNED y que se ahondan a continuación.

El primero de ellos es la permanencia del grupo en el tiempo. Ocho integrantes se mantuvieron a lo largo de los cuatro años. Esto permitió que se consolidaran como un grupo de teatro que tomó el nombre de Rompecabezas y al que se incorporaron otras personas para su formación. Esta permanencia a lo largo del tiempo creó además un sentido de pertenencia y permitió el desarrollo de una mayor interacción entre participantes, generando relaciones de amistad e incluso de pareja entre integrantes.

En el segundo aspecto se destaca el trabajo interdisciplinario. Aunque la idea nació y se desarrolló en el seno de la carrera de Educación Especial, el proyecto se nutrió con puntos de vista de las siguientes disciplinas: psicología, psicopedagogía, terapia de lenguaje, comunicación y teatro. A esto se sumó el aporte de personas voluntarias y de otras instituciones e instancias que colaboraron con el proyecto, integrando profesionales en informática, diseño y producción audiovisual, entre otros. Esto permitió una sinergia de creatividad y conocimientos que enriquecieron el proceso.

Lo anterior permite que surja el tercer aspecto: la interacción del grupo con personas de áreas ajenas al ámbito de la educación especial, lo cual llevó a que estos colaboradores se sensibilizaran y desmitificaran las ideas que tenían sobre la discapacidad. De igual forma, el presentarse ante público abierto permitió que este se sensibilizara y abriera sus horizontes sobre qué cosas son capaces de hacer las personas en situación de discapacidad.

Por último, la cuarta característica es la participación de personas voluntarias sin formación teatral. En otras propuestas, las personas voluntarias reciben una capacitación previa en las técnicas teatrales que se van a utilizar, como es el caso de SENSE Theatre<sup>31</sup> y Hunter Heartbeat<sup>32</sup>.

En la propuesta de la UNED, el trabajo de las personas voluntarias consistía en asistir al grupo ante las instrucciones de la profesora, apoyar con la memorización de líneas que ayudaran a la otra persona a entrar en el momento apropiado durante la presentación, brindar asistencia para llevar a cabo la presentación y modelar comportamientos e interacciones. Sin embargo, en lo que es el aprendizaje y el montaje de la obra se encuentran en igualdad de condiciones todas las personas

<sup>30</sup> Laura A. Guli et al., «Social Competence Intervention Program (SCIP): A Pilot Study of a Creative Drama Program for Youth with Social Difficulties», *Arts in Psychotherapy* 40, n.º 1 (2013): 37-44.

<sup>31</sup> Blythe A. Corbett et al., «Peer-Mediated Theatrical Engagement for Improving Reciprocal Social Interaction in Autism Spectrum Disorder», *Frontiers in Pediatrics* 2, n.º 110 (2014): 1-9.

<sup>32</sup> Margaret H. Mehling, Marc J. Tassé y Robin Root, «Shakespeare and Autism: An Exploratory Evaluation of the Hunter Heartbeat Method», *Research and Practice in Intellectual and Developmental Disabilities* 4, n.º 2 (2017): 107-20.



participantes: aprenden sobre actuación, se les reparten papeles en las obras al mismo tiempo y comparten escenas, por lo que existe un apoyo en todas las direcciones, no solo de las personas voluntarias a las participantes del proyecto.

De esta manera, la propuesta fue un trabajo artístico donde las personas participantes se convirtieron en un equipo de actores y actrices de teatro desde sus propias fortalezas, capacidades e intereses, desarrollando habilidades sociales en el proceso.

## Retos y posibilidades

Los resultados obtenidos por el proyecto de teatro han sido registrados por medio de la observación de las personas investigadoras durante las sesiones y el reporte de las personas participantes y sus familias. Se han visto progresos en la expresión de emociones de sus personajes y las propias con respecto a lo que les gusta del teatro.

En el caso de la comunicación, se dio un aumento de interacciones entre las personas participantes sobre gustos, preferencias y experiencias personales, así como con las personas facilitadoras y con otras externas al proyecto, aumentando su iniciativa y seguridad para comunicarse. En cuanto al autocontrol, se han visto mejoras en esperar turnos, seguir instrucciones, control de la frustración, periodos de atención, tolerancia de texturas y manejo de la ansiedad.

Finalmente, en cuanto al trabajo en equipo, han aumentado las conductas de apoyo y el sentido de pertenencia al grupo.

Estos resultados reflejan el éxito de la propuesta y el aporte que esta ha significado desde la universidad, concretamente desde la carrera de Educación Especial y al abordaje de necesidades de personas en situación de discapacidad; integrando el arte con las intervenciones educativas, al tiempo que genera sensibilización sobre la necesidad de oportunidades para la población y productos académicos y didácticos para la formación de docentes de educación especial.

No obstante, los resultados del proyecto no se ven solo en el progreso de las personas participantes, sino también en la consolidación de una propuesta de trabajo inclusiva que puede reproducirse en beneficio de diversas poblaciones.

El Grupo de Teatro Rompecabezas nació de una manera orgánica en el proyecto; tomó un nombre y bajo este, empezó a recibir invitaciones para presentarse en otros teatros y universidades, por lo que las familias empezaron a organizarse para trabajar en conjunto y sacar adelante las presentaciones. Esto abre una posibilidad por explorar, puesto que, al crearse un grupo artístico de características inclusivas, surge la posibilidad de convertirse también en una opción laboral, lo que conlleva aun ingreso extra para las personas participantes.

Es importante destacar que, pese a que el Grupo de Teatro Rompecabezas originalmente se constituyó como un espacio artístico y recreativo dirigido a personas con TEA, con el tiempo se diversificó y se abrió a personas que presentaban otras condiciones de discapacidad.

Estos participantes que no habían tenido acceso a programas de este tipo, ya fuera porque no se habían abierto muchos grupos con estas características de inclusión o porque no eran percibidos como personas con la facilidad de unirse a cualquier otro grupo artístico preexistente; en este espacio innovador, encontraron una propuesta de aprendizaje que supliera sus necesidades.

Fue así como cada una de las personas participantes tuvo la posibilidad de aportar desde sus particularidades, tomándose en cuenta sus habilidades, fortalezas y gustos que fueron incluidas en el montaje. Por ello, si alguien tenía habilidad para bailar, cantar o pintar, esto se integraba a la producción. Nadie era juzgado por lo que no podía hacer, sino que en conjunto se llevaba al escenario una puesta en escena con lo mejor de todos.

Como se mencionó anteriormente, esta experiencia finalizó a inicios del 2020 a raíz de la pandemia de COVID-19 cuando dio inicio un proceso de acompañamiento virtual y desarrollo de habilidades digitales siempre desde la perspectiva de arte inclusivo.

Realizar teatro desde esta perspectiva implica el reto de enseñar el arte de la actuación a las personas participantes sin caer en patrones de normalización y rigidez. Al ser un grupo de teatro inclusivo las formas de expresión de cada quien deben ser tomadas en cuenta, sin buscar una homogenización del grupo bajo una norma<sup>33</sup>, al tiempo que no se deben limitar las experiencias artísticas por mitos sobre el trastorno del espectro autista y otras condiciones; como puede ser evitar cualquier tipo de experiencia sensorial en las presentaciones sin antes indagar si son del interés y gusto de las personas participantes<sup>34</sup>.

La experiencia del Grupo de Teatro Rompecabezas permitió observar cómo un grupo de personas con diferentes capacidades y limitaciones han logrado crecer como artistas, lo que abre una nueva serie de retos y desafíos: ¿Por qué no abrir más espacios inclusivos, en otras artes, otros espacios geográficos y para otras edades? ¿Qué otras disciplinas o demostraciones artísticas son de difícil acceso para las personas en situaciones de discapacidad? ¿Cómo invitar a otros artistas a abrir sus puertas y recibir a grupos inclusivos a los que les enseñen su arte?

A partir de esta experiencia el proyecto evolucionó para formar el Colectivo de Arte Inclusivo Rompecabezas de la UNED, el cual en una siguiente etapa postpandemia de COVID-19 continúa brindando un espacio para la exploración artística y lúdica de sus participantes desde una aproximación inclusiva al arte, logrando incluso una mención de honor en el primer Premio Iberoamericano de Innovación Educativa en su edición del año 2022.

## Conclusiones y desafíos

La propuesta desarrollada por la UNED ha mostrado su capacidad de estabilidad y desarrollo y con su evolución se ha convertido en un apoyo continuo desde la universidad para un grupo de personas en situación de discapacidad y sus familias. Por una parte, además de sus beneficiarios directos, el proyecto cuenta ya con ocho publicaciones científicas<sup>35</sup>, una ponencia internacional<sup>36</sup> y un material audiovisual

<sup>33</sup> Sonya Freeman Loftis, «Autistic Culture, Shakespeare Therapy and the Hunter Heartbeat Method», *In Shakespeare Survey* 72, (2019): 256-67.

<sup>34</sup> Nicola Shaughnessy, «Imagining Otherwise: Autism, Neuroaesthetics and Contemporary Performance», *Interdisciplinary Science Reviews* 38, n.º 4 (2013): 321-34.

<sup>35</sup> Véase Linda María Madriz Bermúdez, Alicia Sandoval Poveda y Paloma Antón Ares, «Desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) por medio del teatro», en *Liderando investigación y prácticas inclusivas* (2018): 1469-1476.

<sup>36</sup> Véase Alicia Sandoval Poveda y Linda María Madriz Bermúdez, «Transición de la presencialidad a la virtualidad en las actividades de trabajo cooperativo en un taller de teatro inclusivo», *Innovaciones Educativas*, 24 (2022), 195-207.

que permiten divulgar el trabajo realizado por el grupo; por otra, cuenta con su aporte continuo a la formación del estudiantado de la Carrera de Educación Especial.

Los aspectos esenciales de esta propuesta pueden ser desarrollados desde otros contextos en los cuales seguir beneficiando a la población: instrucción por personas profesionales en teatro en un contexto real de teatro, personas voluntarias que quieran trabajar con la población sin un aprendizaje previo de teatro, participación de diferentes profesionales, alianzas que permitan al grupo ir conociendo de otros temas y relacionarse con otras personas.

Entre los principales desafíos de esta propuesta, se pueden mencionar la conformación de un equipo interdisciplinario de personas comprometidas con los procesos de inclusión en el arte y con el interés de integrarlo como herramienta pedagógica. Además, implica un compromiso por parte de las familias de las personas participantes al brindarles la asistencia necesaria para integrarse al proceso, aprender sus líneas y realizar las presentaciones; así como la integración de personas voluntarias que tengan la constancia y la sensibilidad para participar de un grupo inclusivo.

A pesar de estos desafíos, el proyecto encontró en la UNED el medio de aprendizaje, investigación e inclusión necesario para poder desarrollarse a lo largo de esos años hasta una propuesta que se presenta probada y consolidada con múltiples resultados.

Como se expuso anteriormente, este tipo de proyectos demuestran que las personas en situación de discapacidad son capaces de hacer y disfrutar del arte, pero necesitan que se les abran los espacios propicios y se les brinden las oportunidades.

Como señala Corbett<sup>37</sup>, el acceso a las artes no es solo una oportunidad sino un derecho, y el teatro es un medio para comprendernos mejor los unos a los otros, de manera que podamos tener todos menos prejuicios y más oportunidades.

En resumen, la propuesta de la UNED se sumó al bagaje de experiencias de teatro para la mejora de habilidades sociales hasta la fecha, de manera que otras personas que quieran trabajarlas desde el teatro puedan tomar en consideración lo realizado hasta ahora a partir de este trabajo; mientras tanto, desde la universidad, el Colectivo de Arte Inclusivo Rompecabezas seguirá con el legado de esta primera parte del proyecto, con la convicción de que abrir espacios artísticos inclusivos brinda oportunidades de desarrollo para todas las personas.

#### Formato de citación según APA

Sandoval-Poveda, A. y Madriz-Bermúdez, L. (2022). Abordaje educativo para el desarrollo de habilidades sociales a través del teatro: una propuesta desde Costa Rica. *Revista Espiga*, 21 (44), 222-239.

#### Formato de citación según Chicago-Deusto

Sandoval-Poveda, Alicia y Linda Madriz-Bermúdez. «Abordaje educativo para el desarrollo de habilidades sociales a través del teatro: una propuesta desde Costa Rica». *Revista Espiga* 21, n.º 44 (octubre, 2022): 222-239.

<sup>37</sup> Blythe A. Corbett, Alexandra P. Key, Lydia Qualls, Stephanie Fecteau, Cassandra Newsom, Catherine Coke y Paul Yoder, «Improvement in Social Competence Using a Randomized Trial of a Theatre Intervention for Children with Autism Spectrum Disorder», *Journal of Autism and Developmental Disorders* 46, n.º 2 (2016): 658-72.



## Referencias

- Badia Corbella, Marta y Longo Araújo de Melo, Egmar. «El ocio en las personas con discapacidad intelectual: participación y calidad de vida a través de las actividades de ocio». *Siglo Cero, Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual* 40, n.º 3 (2013): 30-44.
- Beadle-Brown, Julie, David Wilkinson, Lisa Richardson, Nicola Shaughnessy, Melissa Trimmingham, Jennifer Leigh, Beckie Whelton y Julian Himmerich. «Imagining Autism: Feasibility of a Drama-Based Intervention on the Social, Communicative and Imaginative Behaviour of Children with Autism». *Autism* 22 n.º 8 (2017): 915-27. Doi: <https://doi.org/10.1177/1362361317710797>
- Calafat-Selma, María, Pilar Sanz-Cervera y Raúl Tárraga-Mínguez. «El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual». *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva* 9, n.º 3 (2016): 95-10.
- Corbett, Blythe A., Joan R. Gunther, Dan Comins, Jenifer Price, Niles Ryan, David Simon, Clayton W. Schupp y Taylor Rios. «Brief Report: Theatre as Therapy for Children with Autism Spectrum Disorder». *Journal of Autism and Developmental Disorders* 41, n.º 4 (2011): 505-11.
- Corbett, Blythe A., Lydia R. Qualls, Blythe Valencia, Stéphanie M. Fecteau y Deanna M. Swain. «Peer-Mediated Theatrical Engagement for Improving Reciprocal Social Interaction in Autism Spectrum Disorder ». *Frontiers in Pediatrics* 2, n.º 110 (2014): 1-9.
- Corbett, Blythe A., Sara Ioannou, Alexandra P. Key, Catherine Coke, Rachael Muscatello, Simon Vandekar y Ian Muse. «Treatment Effects in Social Cognition and Behavior Following a Theater-Based Intervention for Youth with Autism». *Developmental Neuropsychology* 44, n.º 7 (2019): 481-94.
- Corbett, Blythe A., Alexandra P. Key, Lydia Qualls, Stephanie Fecteau, Cassandra Newsom, Catherine Coke y Paul Yoder. «Improvement in Social Competence Using a Randomized Trial of a Theatre Intervention for Children with Autism Spectrum Disorder». *Journal of Autism and Developmental Disorders* 46, n.º 2 (2016): 658-72.
- Delgado, Melvin y Denise Humm-Delgado. «Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. The performing arts and empowerment of youth with disabilities. Artes cênicas e o empoderamento dos jovens com deficiência». *Interuniversitaria* 30 (2017): 111-26. <http://recyt.fecyt.es/index.php/PSRI/>
- Dunkel-Jackson, Sarah M., Mark R. Dixon y Susan Szekely. «Self-Control as Generalized Operant Behavior by Adults with Autism Spectrum Disorder». *Journal of Applied Behavior Analysis* 49, n.º 3 (2016): 705-10. Doi: <https://doi.org/10.1002/jaba.315>

- Foley-Nicpon, Megan y Susan G. Assouline. «Fostering the Needs of Gifted Students with Autism Spectrum Disorder: Diagnostic, Therapeutic, and Psycho-Educational Approaches». *Psicoperspectivas* 9, n.º 2 (2010): 202-23. Doi: <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol9-Issue2-fulltext-87>
- Giraldo, Mabel. «Breaking Myths about Autism through Performance-Based Practices. An Exploratory Analysis of the Imagining Autism Approach». *Italian Journal of Special Education for Inclusion* 7, n.º 3 (2019): 237-57. doi: <https://doi.org/10.7346/sipes-02-2019-19>
- Goldingay, Sophie, Karen Stagnitti, Loretta Sheppard, Jane McGillivray, Belinda McLean y Genevieve Pepin. «An Intervention to Improve Social Participation for Adolescents with Autism Spectrum Disorder: Pilot Study». *Developmental Neurorehabilitation* 18, n.º 2 (2015): 122-30. doi: <https://doi.org/10.3109/17518423.2013.855275>
- Guli, Laura A., Margaret Semrud-Clikeman, Matthew D. Lerner y Noah Britton. «Social Competence Intervention Program (SCIP): A Pilot Study of a Creative Drama Program for Youth with Social Difficulties». *Arts in Psychotherapy* 40, n.º 1 (2013): 37-44.
- Hervas, Amaia y Patricia Romarís. «Adaptación funcional y trastornos del espectro autista». *Medicina Buenos Aires* 79 (2019): 11-12.
- Ioannou, Sara, Alexandra P. Key, Rachael A. Muscatello, Mark Klemencic y Blythe A. Corbett. «Peer Actors and Theater Techniques Play Pivotal Roles in Improving Social Play and Anxiety for Children with Autism». *Frontiers in Psychology* 11 (2020): 1-9. Doi: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00908>
- Loftis, Sonya Freeman. «Autistic Culture, Shakespeare Therapy and the Hunter Heartbeat Method». In *Shakespeare Survey* 72, (2019): 256-67. Cambridge University Press. doi: <https://doi.org/10.1017/9781108588072.020>
- Madriz Bermúdez, Linda, Alicia Sandoval Poveda y Paloma Antón Ares. «Desarrollo de habilidades sociales en jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) por medio del teatro». en *Liderando investigación y prácticas inclusivas* (2018):1469-1476.
- Madriz Bermúdez, Linda María, Alicia María Sandoval Poveda y Viviana González Rojas. Camino a la construcción de espacios inclusivos: Grupo de Teatro Rompecabezas. «*Umbral*», n.º XLIII (2019): 2-15.
- Madriz Bermúdez, Linda, Alicia Sandoval Poveda, Viviana González Rojas, y Paloma Anton Ares. Teatro para convivir: investigación-acción para el desarrollo de habilidades sociales en jóvenes costarricenses con trastorno del espectro autista. *Revista Española de Discapacidad*, 7, n.º 2 (2019): 165-183. <https://doi.org/10.5569/2340>
- Mehling, Margaret H., Marc J. Tassé y Robin Root. «Shakespeare and Autism: An Exploratory Evaluation of the Hunter Heartbeat Method». *Research and*

- Practice in Intellectual and Developmental Disabilities 4, n.º 2 (2017): 107-20.
- Morán Suárez, Lucía, Laura E Gómez Sánchez, Ma. Ángeles y Alcedo Rodríguez. «Relaciones interpersonales en niños y jóvenes con trastornos del espectro del autismo y discapacidad Intelectual Interpersonal. Relationships in Children and Adolescents with Autism Spectrum Disorders and Intellectual Disability». *Revista Española de Discapacidad* 3, n.º 1 (2015): 89.
- Mpella, Maria, Christina Evaggelinou y Eirini Koidou. «The Effects of a Theatrical Play Programme on Social Skills Development for Young Children with Autism Spectrum Disorders». *International Journal of Special Education* 33 (2019): 830.
- Roberts, Garrett J., Min Mize, Colleen K. Reutebuch, Terry Falcomata, Philip Capin y Briana L. Steelman. «Effects of a Self-Management with Peer Training Intervention on Academic Engagement for High School Students with Autism Spectrum Disorder». *Journal of Behavioral Education* 28, n.º 4 (2019): 456-78. doi: <https://doi.org/10.1007/s10864-018-09317-2>
- Sandoval Poveda, Alicia María, Viviana González Rojas y Linda Madriz Bermúdez. «Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales». *Revista Innovaciones Educativas* 22, n.º 32 (2020): 65-77. <https://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Sandoval Poveda, Alicia y Linda María Madriz Bermúdez. «Transición de la presencialidad a la virtualidad en las actividades de trabajo cooperativo en un taller de teatro inclusivo». *Innovaciones Educativas*, 24 (2022), 195-207.
- Shaughnessy, Nicola. «Imagining Otherwise: Autism, Neuroaesthetics y Contemporary Performance». *Interdisciplinary Science Reviews* 38, n.º 4 (2013): 321-34. doi: <https://doi.org/10.1179/0308018813Z.00000000062>
- Sherratt, Dave., y Melanie Peter. *Developing Play and Drama in Children with Autistic Spectrum Disorders*. Londres: David Fulton Publishers, 2002.
- Smagorinsky, Peter. *Creativity and Community among Autism-Spectrum Youth*. New York: Palgrave Macmillian, 2016.
- Sullivan, Carmel O. «Drama and Autism». *Encyclopedia of Autism Spectrum Disorders*, October (2015): 1.
- Walsh, Edith, Jennifer Holloway y Helena Lydon. «An Evaluation of a Social Skills Intervention for Adults with Autism Spectrum Disorder and Intellectual Disabilities Preparing for Employment in Ireland: A Pilot Study». *Journal of Autism and Developmental Disorders* 48, n.º 5 (2018): 1727-41. doi: <https://doi.org/10.1007/s10803-017-3441-5>