



ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

REVISTA
ESPIGA

Medio Oficial de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades



UNED
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
Institución Benemérita de la Educación y la Cultura

Año 18, n.º 37: enero - junio 2019

Publicación semestral de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), de Costa Rica, abierta a la reflexión y discusión de problemas actuales de la sociedad y nuevas corrientes de pensamiento.

Búsquenos en el portal de revistas de la UNED: <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/espiga>

El nombre oficial de la publicación es **Revista Espiga**. Su ISSN (International Standard Serial Number) es: **1409-4002** (impreso) y **2215-454X** (electrónico). Cada año se publican **dos números semestralmente** en versión impresa y en formato electrónico. Dichas publicaciones se han mantenido ininterrumpidas desde el 2000, fecha en que salió el primer número.

Objetivo: La Revista Espiga es el medio de difusión y referencia académica nacional e internacional de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades (ECSH) para la producción intelectual especializada en conocimiento social y humanístico. Sus publicaciones serán espacios de reflexión académica y de encuentro que fomentarán los conocimientos y las experiencias, con el fin de nutrir y orientar con proyección y responsabilidad social, la acción formativa de toda la comunidad universitaria.

El **público meta** es la comunidad de investigadores nacionales e internacionales, estudiantes y todas aquellas personas que se interesen en las ciencias sociales y las humanidades. Es de **acceso abierto** y no tiene costo de envío, procesamiento ni tampoco la eventual publicación de los escritos para quienes decidan publicar. La Revista Espiga recibe los textos durante todo el año; de tal manera, los artículos aceptados y que cumplan todo el proceso editorial serán publicados en el número que según corresponda. Los escritos que se envíen a consideración para su eventual publicación deben ser **originales e inéditos** (ver *Declaración jurada*).

La Revista Espiga cuenta con las siguientes secciones:

1. **Presentación**, escrita por la persona a cargo de la dirección o del proceso editorial o por un miembro del Comité Editorial.
2. **Artículos**, textos históricos y de actualidad e interés académico y social.
3. **Vida universitaria**, pueden ser experiencias académicas, investigativas o de extensión social de la comunidad universitaria de la UNED, así como discursos, conferencias y ponencias de autoridades. (Esta sección no es arbitrada, ya que su objetivo es la divulgación del quehacer universitario.)

La fotografía que ilustra nuestra portada muestra a un grupo de la caravana de migrantes centroamericanos en la frontera de EE. UU.-México, a su paso por Tijuana, Baja California Norte. Esta imagen fue tomada el 29 de abril de 2018, por el fotógrafo David McNew. La reproducción de esta fotografía fue autorizada por AFP Costa Rica.

Se respetaron fielmente los artículos electrónicos presentados por los autores. El contenido de los artículos aquí publicados es de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite su reproducción parcial o total, previa autorización por escrito de la Revista Espiga.

Las colaboraciones pueden enviarse a: revistaespiga@uned.ac.cr

Impreso en los talleres gráficos de la Editorial EUNED, en Mercedes de Montes de Oca, San José, Costa Rica.

Equipo Editorial

Director a.i. y editor

Lic. Giorgos Katsavakis • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Comité Editorial

Mag. Graciela Núñez Núñez • Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica

Mag. Armando Ríos Sánchez • Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR), Costa Rica

Mag. Marcela Sanabria Hernández • Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica

Dr. Mijail Mondol López • Universidad de Costa Rica (UCR), Costa Rica

Mag. Rodrigo Campos Cordero • Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica

Mag. Sandra Madriz Muñoz • Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica

Comité asesor externo

Dra. Ana Belen Olmos Giupponi • Universidad de Stirling, Reino Unido

Dra. Ana María Rodero Bermúdez • Universidad Abierta de Cataluña, España

Dra. Bárbara Potthast • Universität zu Köln, Alemania

Dr. Bruno Amaro Lacerda • Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil

Dr. Carlos Rojas Osorio • Universidad de Puerto Rico en Humacao, Puerto Rico

Dr. Carlos Santovenia Pérez • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua

Dra. Coral Herrera Gómez • Observatorio de Género y Medios Centroamericano, Costa Rica

Dra. Coralía Gutiérrez Álvarez • Universidad Autónoma de Puebla, México

Dr. Eduardo Abdo Yázigi • Universidade de Sao Paulo, Brasil

Dr. Eduardo Madrigal Muñoz • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. Eugenio Bustos Ruz • Asociación de Archiveros, Chile

Dr. Francisco Ganga Contreras • Universidad de Los Lagos, Chile

Dr. Freddy Esquivel Corella • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Ilka Treminio Sánchez • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. José Antonio Fernández Molina • Universidad Nacional, Costa Rica

Dra. Kylan Turner • Arizona State University, Estados Unidos

M. Sc. Karen Calvo Díaz • Universidad Nacional, Costa Rica

M. Sc. Larissa Castillo Rodríguez • Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica

M. L. Laura Casasa Núñez • Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Laura Giraud • Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC, España

Dra. Laura Machuca Gallegos • Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, México

Dra. Lucrecia Enriquez Agrazar • Pontificia Universidad Católica, Chile

Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

M. L. Marianela Muñoz Muñoz • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

M. Sc. Mariela Cervantes Obando • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. Miguel Picado Gatjens • Universidad Nacional, Costa Rica
Dr. Miguel Romero Saiz • Instituto de Estudios Conquenses para las Humanidades y el Patrimonio, España
Dra. Mónica Perea Anda • Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Dr. Orlando Mejías Herrera • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua
Dr. Rafael Gullock Vargas • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica
Dr. Ronald Soto Quirós • Université de Bordeaux/Université Bordeaux Montaigne, Francia
Dr. Rodrigo Quesada Monge • Universidad Nacional, Costa Rica
M. Sc. Thelma López Briceño • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua
Dr. Thiago Duarte Pimentel • Universidade Federal de Juiz de Fora, Mina Gerais, Brasil

Revisión de estilo

Lic. José Pablo Mora Ortega • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Traducción (inglés)

Mag. Sandra Argüello Borbón • Trabajadora independiente, Costa Rica

Traducción (francés)

Licda. Ingrid Martínez Bohórquez • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Diagramación

Sergio Aguilar Mora • Trabajador independiente, Costa Rica

Asistente administrativa

Licda. Jéssica Villarreal Salazar • Universidad Estatal a Distancia (UNED), Costa Rica

CONTENIDO

Presentación	VII-VIII
<i>Giorgos Katsavavakis</i>	

ARTÍCULOS

Cruzando entre la Gran Muralla china y el «gran» muro de Trump	1-13
<i>Mimi Yang</i>	
Jóvenes padres costarricenses: cambios y continuidades de la masculinidad tradicional	14-39
<i>Carolina Fonseca-Vindas</i>	
El reto de crear bienes culturales en Costa Rica: la producción de libros por parte de las editoriales literarias independientes.	40-51
<i>Priscilla Carballo-Villagra</i>	
<i>La gloria eres tú</i> y la Revolución sandinista	52-65
<i>Carlos Adán Pacheco-Solórzano</i>	
O Estatuto Epistemológico da Pesquisa-Ação: uma Releitura Realista Crítica	66-98
<i>Thiago Duarte Pimentel</i>	

VIDA UNIVERSITARIA

Desarrollo profesional: una herramienta efectiva para el crecimiento integral de los profesionales en inglés en la UNED	99-110
<i>Tobías Brizuela-Gutiérrez</i>	
Declaración jurada	111
Instructivo para autores(as) de la Revista Espiga.	113-114

PRESENTACIÓN

«¿Por qué será que hay muros tan altisonantes y muros tan mudos? ¿Será por los muros de la inco-municación, que los grandes medios de comunicación construyen cada día?»

Con este párrafo, Eduardo Galeano concluye su texto *Los muros*, en referencia a los muros que existen actualmente en diferentes partes del mundo.

Como parte de nuestro aporte informativo a un fenómeno de suma relevancia a nivel continental, el primer artículo del presente número, *Cruzando entre la Gran Muralla china y el «gran» muro de Trump*, hace alusión a la migración hacia Estados Unidos de América. La autora, Mimi Yang, inicia su texto con una pregunta fundamental: ¿Puede un muro fronterizo realmente disuadir tanto a invasores como a quienes lo cruzan, a la vez que defender, unificar y mantener la «pureza» de la cultura que encierra? La respuesta es amplia, por lo cual le instamos a leer el artículo, que a la vez es el motivo por el que ilustramos nuestra portada con una fotografía de alto impacto visual. Una imagen que contiene las historias de seres humanos que buscan oportunidades más allá de un muro, sea físico o mediático.

En el segundo artículo, Carolina Fonseca evidencia la estrecha relación entre la construcción de las masculinidades y las formas de vivir y ejercer la paternidad. Este vínculo fue investigado a profundidad por la autora, cuyos resultados son muy sugerentes para comprender el porqué los hombres asumen su paternidad de determinada manera, cómo influye eso en su vida diaria y emocionalidad y, sin duda, el papel de la sociedad patriarcal en sus aprendizajes, creencias y comportamientos. Por lo tanto, parte de la importancia de esta investigación radica en aportar líneas e insumos a estudios e intervenciones venideras, sobre el trabajo con padres jóvenes y la relación con la masculinidad dominante.

En el artículo *El reto de crear bienes culturales en Costa Rica: la producción de libros por parte de las editoriales literarias independientes*, Priscilla Carballo expone los principales resultados de investigación de un proyecto realizado durante el 2017 con editoriales independientes literarias en Costa Rica y analiza las características que tiene el proceso de producción de libros en el país por parte de estas casas editoras, a la vez que se determinan las principales limitaciones a las que se enfrenta el sector editorial independiente.

En el cuarto texto, *La gloria eres tú y la Revolución sandinista*, Carlos Adán Pacheco hace un análisis de la novela histórica *La gloria eres tú*, del escritor y poeta nicaragüense Manuel Martínez. Para comentar este texto, el autor parte de tres categorías literarias: héroe o héroes polifónicos, intertextualidad e interdiscursividad, que permitirán desgranar la conciencia del joven guerrillero Josué, que renuncia a su militancia política por los errores del proceso revolucionario. La desilusión del protagonista es simétrica con el proceso revolucionario y también es un llamado a la reflexión para no seguir repitiendo los errores históricos de una utopía que siempre espera ser alcanzada.

En *Estatuto epistemológico de la investigación-acción: una relectura a partir del realismo crítico*, Thiago Duarte Pimentel explica que la literatura sobre investigación-acción/IA enfatiza su papel, simultáneo, de producción de conocimiento e intervención social. Sin embargo, dos críticas le han sido tradicionalmente imputadas: la de que no sería una estrategia científica de producción del conocimiento, debido a la falta de objetividad derivada de la disociación valor-hecho / teoría-práctica; y su incapaci-

dad de generar generalizaciones, ya que el conocimiento producido sería social y subjetivamente contextualizado. Se argumenta, sin embargo, que con el realismo crítico/RC y a partir de él, tales problemas podrían ser mitigados si parte de los elementos centrales de ese abordaje se reubican y son erigidos sobre las bases del RC. Este artículo realiza entonces una reflexión epistemológica acerca de la IA, con la discusión de los principales obstáculos para la diseminación y el uso de esta estrategia, considerando: su estatuto epistemológico, sus características distintivas y su capacidad de generalización.

En la sección Vida Universitaria, Tobías Brizuela expone que el desarrollo profesional es una oportunidad valiosa que invita a los docentes en la enseñanza del inglés a seguir actualizándose en temáticas relacionadas con su campo de acción y les permite además seguir creciendo en su perfil académico y profesional. El artículo en mención es *Desarrollo profesional: una herramienta efectiva para el crecimiento integral de los profesionales en inglés en la UNED*.

Este número de la *Revista Espiga* cierra un ciclo en su forma de publicación digital, ya que es el último que se publica al finalizar su periodo semestral con todos los artículos aprobados durante el semestre correspondiente. A partir de julio de 2019, la revista cambia su forma de publicar a “Publicación continua” (también llamada “continuada” o “primero en línea”; en inglés Online First), lo que significa que la publicación de los artículos es inmediata una vez finalizado el proceso de revisión y aprobación editorial, aunque el resto de artículos esté en otra etapa del proceso editorial. A lo largo de los meses de cada semestre, cada número se alimenta progresivamente hasta el periodo de cierre de cada número.

El proceso de recepción de artículos se mantiene abierto durante todo el año para los dos periodos semestrales: del 1º de enero al 30 de junio y del 1º de julio al 31 de diciembre.

En nombre del Comité Editorial y de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, agradecemos su lectura periódica. A la vez, le invitamos a enviar su contribución al correo: revistaespiga@uned.ac.cr

Giorgos Katsavavakis
Editor Revista Espiga

Actualmente está incluida en:

ÍNDICES



BASES DE DATOS



DIRECTORIOS



REPOSITORIOS



REDES ACADÉMICAS

ACADEMIA

 **LATINOAMERICANA**
Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales

ResearchGate
SCIENTIFIC NETWORK



Research
Journals & Authors



Sicultura
SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL
COSTA RICA

BUSCADORES



Google
Académico



PORTALES

clacso.
redalyc.org

biblat
Bibliografía Latinoamericana
en revistas de investigación científica y social