



REVISTA  
**ESPIGA**   
Medio Oficial de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades



Año XV • N.º 32 • Diciembre 2016



Detalle de los vitrales de la Iglesia de Santa Bárbara, Baja California Sur, México.

Publicación semestral de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia – UNED–, abierta a la reflexión y discusión de problemas actuales de la sociedad y nuevas corrientes de pensamiento.

**Búsquenos en el Portal de Revistas de la UNED:** <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/index>

El nombre oficial de la publicación es **Revista Espiga**, su ISSN (International Standard Serial Number) es **1409-4002 (Impreso)** y **2215-454X (electrónico)**. Cada año se publican **dos números semestralmente** (julio y diciembre), en versión impresa y en formato electrónico. Dichas publicaciones se han mantenido ininterrumpidas desde el año 2000, fecha en que salió el primer número.

**Objetivo:** La Revista Espiga es el medio de difusión y de referencia académica nacional e internacional de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades (ECSH) para la producción intelectual especializada en conocimiento social y humanístico. Sus publicaciones serán espacios de reflexión académica y de encuentro que fomentarán los conocimientos y las experiencias, con el fin de nutrir y orientar con proyección y responsabilidad social, la acción formativa de toda la comunidad universitaria.

**El público meta** de esta Revista es la comunidad de investigadores nacionales e internacionales, estudiantes y todas aquellas personas que se interesen en el área de las Ciencias Sociales y Humanidades. **Es de acceso abierto** y no tiene costo de envío, procesamiento ni tampoco la eventual publicación de los escritos para los autores. Además, la Revista recibe los textos durante todo el año; de tal manera, los artículos aceptados y que cumplan todo el proceso editorial serán publicados en el número que según corresponda. Los escritos que se envíen a consideración para su eventual publicación deben ser **originales e inéditos. (Ver declaración jurada)**

La Revista cuenta con las siguientes secciones:

- **Presentación**, escrita por el Director(a) o por un miembro del Consejo Editorial.
- **Tema central**, dedicado a una problemática de actualidad y de interés académico y social, el cual será definido por el Consejo Editorial. (Ver la sección de “Avisos”)
- **Aportes**, donde se ubicarán artículos y ensayos de temas vecinos y variados con respecto al tema central.
- **Vida universitaria**, que pueden incluir discursos, conferencias y ponencias de autoridades y de la comunidad universitaria de la UNED. (Esta sección no es arbitrada, ya que su objetivo fundamental es la divulgación del quehacer universitario).

#### **Créditos de fotografías de portada**

**Detalle de los vitrales de la Iglesia de Santa Bárbara.** Author: Alejandro David Camargo González. Descripción: Los vitrales principales localizados dentro de la iglesia de Santa Barbara (Santa Rosalía, Baja California Sur, México). Esta iglesia fue diseñada en 1884 por Gustave Eiffel, construida en 1887, para ser expuesta en la Exposición Universal de París en 1889 junto a la Torre Eiffel. Después de la presentación fue desarmada y trasladada a Bruselas, Bélgica, de donde fue trasladada a Santa Rosalía y terminada en el año de 1897. Obra recuperada de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitrales\\_de\\_la\\_iglesia\\_de\\_Santa\\_Barbara.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitrales_de_la_iglesia_de_Santa_Barbara.JPG).

#### **Coordinador de producción editorial**

Daniel Villalobos Gamboa

Se respetaron fielmente los archivos electrónicos presentados por los autores.

El contenido de los artículos aquí publicados es de exclusiva responsabilidad de sus autores. Se permite, previa autorización, su reproducción parcial o total.

Las colaboraciones pueden enviarse a Revista Espiga, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, UNED Apartado: 474-2050 Correo electrónico: [revistaespiga@uned.ac.cr](mailto:revistaespiga@uned.ac.cr)

Información sobre todos los números de la Revista Espiga pueden consultarse en el catálogo de la Editorial EUNED.

Impreso en Costa Rica en los Talleres Gráficos de la Editorial EUNED

## Consejo Editorial

### **Director**

Mag. Arnaldo Rodríguez Espinoza • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

### **Editora**

Licda. Yossel Piedra Orozco • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

### **Consejo Editorial**

Mag. Graciela Núñez Núñez • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Mag. Sandra Madriz Muñoz • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Mag. Rose Mary Mayorga García • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Mag. Rodrigo Campos Cordero • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Mag. Pablo Meza Pérez • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dra. Hazel Arias Mata • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

### **Consejo Científico Nacional e Internacional**

Dra. Ana Belen Olmos Giupponi • Universidad de Stirling, Reino Unido

Dra. Ana María Rodero Bermúdez • Universidad Abierta de Cataluña, España

Dra. Bárbara Potthast • Universität zu Köln, Alemania

Dr. Bruno Amaro Lacerda • Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil

Dr. Carlos Rojas Osorio • Universidad de Puerto Rico en Humacao, Puerto Rico

Dr. Carlos Santovenia Pérez • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua

Dra. Coral Herrera Gómez • Observatorio de Género y Medios Centroamericano, Costa Rica

Dra. Coralía Gutiérrez Álvarez • Universidad Autónoma de Puebla, México

Dr. Eduardo Abdo Yázigi • Universidade de Sao Paulo, Brasil

Dr. Eduardo Madrigal Muñoz • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. Eugenio Bustos Ruz • Asociación de Archiveros, Chile

Dr. Francisco Ganga Contreras • Universidad de Los Lagos, Chile

Dr. Freddy Esquivel Corella • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Ilka Treminio Sánchez • Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dr. José Antonio Fernández Molina • Universidad Nacional, Costa Rica

Dra. Kylan Turner • Arizona State University, Estados Unidos

M. Sc. Karen Calvo Díaz • Universidad Nacional, Costa Rica

M. Sc. Larissa Castillo Rodríguez • Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica

M.L. Laura Casasa Núñez • Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Laura Giraudo • Escuela de Estudios Hispano-Americanos, CSIC, España

Dra. Laura Machuca Gallegos • Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social, México

Dra. Lucrecia Enriquez Agrazar • Pontificia Universidad Católica, Chile

**Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas** • Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
**M.L. Marianela Muñoz Muñoz** • Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
**M. Sc. Mariela Cervantes Obando** • Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
**Dr. Miguel Picado Gatjens** • Universidad Nacional, Costa Rica  
**Dr. Miguel Romero Saiz** • Instituto de Estudios Conquenses para las Humanidades y el Patrimonio, España  
**Dra. Mónica Perea Anda** • Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
**Dr. Orlando Mejías Herrera** • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua  
**Dr. Rafael Gullock Vargas** • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica  
**Dr. Ronald Soto Quirós** • Université de Bordeaux/Université Bordeaux Montaigne, Francia  
**Dr. Rodrigo Quesada Monge** • Universidad Nacional, Costa Rica  
**M. Sc. Thelma López Briceño** • Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua  
**Dr. Thiago Duarte Pimentel** • Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil

#### ***Revisión de Traducción (Inglés)***

Yinia Mora Ordoñez • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

#### ***Revisión de Traducción (Francés)***

Licda. Ingrid Martínez Bohórquez • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

#### ***Corrección de estilo***

Armando Ríos Sánchez, Laura Godínez Rojas, María José Elizondo Barquero, Soledad Urbina Vargas y Yossel Piedra Orozco

#### ***Diagramación***

Sergio Aguilar Mora • Costa Rica

#### ***Asistente de la Revista***

Yenory Rivera Granados • Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

#### ***Diseño WEB***

Mónica Chavez Ramos • Costa Rica

## CONTENIDO

Presentación del Director . . . . .	VI
<i>Arnaldo Rodríguez Espinoza</i>	

### TEMA CENTRAL: HISTORIA DEL CATOLICISMO

Las ordenanzas de una cofradía de sangre: la cofradía de San Nicolás de Tolentino, 1641 . . . . .	63-80
<i>Verónica Jerez-Brenes</i>	
Costa Rica en la geopolítica de la Santa Sede. La representación papal en Centroamérica entre 1908-1936 . . . . .	81-102
<i>José Aurelio Sandí-Morales</i>	
Levantamiento del inventario de arte sacro, objetos destinados al culto y otras expresiones artísticas de la Arquidiócesis de San José. 2007 - 2014. . . . .	103-118
<i>Luis Carlos Bonilla-Soto &amp; Luis Gerardo Santamaría-Rivera (OFM)</i>	
“Signos de los tiempos” en <i>Gaudium et Spes</i> Redacción, hermenéutica y teología . . . . .	119-136
<i>Juan Pablo Espinosa-Arce</i>	

### APORTES

Ciencia, sexo y género . . . . .	137-144
<i>María Elena León-Rodríguez</i>	
El desafío de la educación artística en tiempos hipermodernos. . . . .	145-152
<i>Esteban J. Beltrán-Ulate</i>	
<i>Los peces de Cooper</i> y el género detectivesco: del dominante epistemológico al dominante ontológico . .	153-167
<i>Roy Alfaro-Vargas</i>	
Turismo y Patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales. . . . .	169-181
<i>Alonso Rodríguez-Chaves &amp; Susan Solís-Rosales</i>	

### VIDA UNIVERSITARIA (Sección de divulgación, no arbitrada)

Festival Académico Cultural Guanacastequidad más que rituales puramente festivos, una verdadera experiencia formativa y reflexiva. . . . .	183-198
<i>Alonso Rodríguez-Chaves &amp; Christian Ocampo-Hernández</i>	
Declaración jurada . . . . .	199
Instructivo para autores (as) de la Revista <i>Espiga</i> . . . . .	201-210

## PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Con mucho entusiasmo presentamos nuestro más reciente número, dedicado a la “Historia del catolicismo”. Además, ofrecemos una nueva diagramación de nuestros escritos, con la finalidad de brindarle al lector, un mejor producto académico, tanto en su forma como en su contenido.

En el primer artículo Verónica Jeréz expone sobre la creación de la cofradía de sangre de San Nicolás de Tolentino en la ciudad de Cartago. Así, la autora plantea históricamente la funcionalidad de las cofradías como instituciones con vínculos religiosos, pero dirigidas por laicos, en un contexto donde nuestro país pertenecía a la Diócesis de Nicaragua.

Posteriormente, en el segundo artículo José Aurelio Sandí presenta un estudio del origen, desarrollo y papel de los representantes papales enviados por la Santa Sede a Centroamérica, entre 1908 y 1936. El autor muestra cómo era analizada Centroamérica en lo económico, social, cultural, militar e incluso electoralmente, lo cual permitía a la Santa sede, tener un panorama amplio y claro sobre las necesidades de la región.

En esa misma línea del catolicismo, en el tercer artículo los autores Luis Carlos Bonilla y Luis Gerardo Santamaría realizan un trabajo pionero sobre el levantamiento del arte sacro, objetos destinados al culto y otras expresiones artísticas en la Arquidiócesis de San José, entre el 2007 y el 2014.

Por su parte, en el cuarto artículo Juan Pablo Espinosa, realiza un estudio de carácter redaccional y hermenéutico a la categoría teológica “Signos de los Tiempos”, el cual es uno de los conceptos fundamentales del Concilio Vaticano II.

En el quinto artículo, perteneciente a la sección de “Aportes”, María Elena León plantea un análisis crítico sobre el tema de género, el cual no debe basarse meramente en lo biológico. La ciencia, en su discurso racional-objetivo, suele establecer argumentos falaces, con el fin de la universalización de ciertos hechos en una realidad “natural” de los sexos. Según la autora, la corporalidad adquiere significados diferentes de acuerdo con los intereses políticos de la época.

En esta misma sección, en el sexto artículo Esteban Beltrán plantea una serie de reflexiones sobre el papel de la educación artística en los tiempos hipermodernos, la cual se convierte en una alternativa al tipo de educación cotidiana, no con la intención de llegar a ser un único pilar, sino como una manera de desarrollar destrezas y comprender más al mundo.

Por su parte, el séptimo artículo de Roy Alfaro, analiza la novela *Los peces de Cooper* en relación con los parámetros del género detectivesco clásico y el metafísico, una relación entre ciencia y ficción.

Finalmente, como parte de la sección de “Aportes” el octavo artículo de Alonso Rodríguez y Susan Solís, señalan la importancia de aprovechar el patrimonio inmaterial para optimizar la competitividad turística y mejorar así, las identidades y los rasgos culturales de los colectivos rurales. Por tal razón, es posible una vinculación entre turismo y patrimonio cultural; aunque, con la salvedad de que debe ser aprobada y apropiada por las comunidades.

En la última sección de la Revista “Vida universitaria” Alonso Rodríguez y Christian Ocampo, hacen un análisis reflexivo sobre el “Festival cultural-académico de la Guanacastequidad” desarrollado en los 11 cantones de la provincia de Guanacaste. Los autores realizan un razonamiento sobre el concepto identitario de Guanacastequidad, y los peligros que puede traer la distorsión de este término. Por tal razón, es necesario estudiar las características culturales y problemas que aquejan el colectivo guanacasteco dentro de un absoluto nacional costarricense.

Arnaldo Rodríguez Espinoza  
*Director Revista Espiga*



Actualmente está incluida en:

## ÍNDICES



PKP|INDEX



## BASES DE DATOS



Red de Bibliotecas REBIUN

## DIRECTORIOS



## REPOSITORIOS



OpenDOAR



## REDES ACADÉMICAS

ACADEMIA

 **LATINOAMERICANA**  
Asociación de revistas académicas de humanidades y ciencias sociales

**ResearchGate**  
SCIENTIFIC NETWORK



**Research**  
Journals & Authors



 **Sicultura**  
SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL  
COSTA RICA

## BUSCADORES



**Google**  
Académico



## PORTALES

clacso.  
redalyc.org

**biblat**  
Bibliografía Latinoamericana  
en revistas de investigación científica y social