

Ambientalización curricular: una experiencia en el Centro Educativo Universitario para Niños y Adolescentes

Silvia Chacón Ramírez*

Introducción

Esta experiencia se emmarca dentro del proceso de diseño curricular que se desarrolla en el Centro Educativo Universitario para Niños y Adolescentes (CEUNA), anteriormente denominada Escuela Universitaria para Niños (EUN). Esta institución está ubicada en el caserío El Palmar del cantón de San Rafael de la ciudad de Heredia, en la finca "Monte Cantor". Alberga una población de 145 niños, niñas y adolescentes, ubicados entre preescolar y tercer ciclo de la Educación General Básica. Es una institución autogestionaria de carácter privado, sin fines de lucro, cuyo funcionamiento se da en convenio con la Universidad Nacional. Este proyecto educativo nace en 1992 como una instancia de la Asociación de Desarrollo Educativo de Funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma (ASODEFUNA). Además, cuenta con el reconocimiento del Ministerio de Educación Pública y forma parte del Programa de Escuelas Líderes que desde 1992 impulsa dicho Ministerio.

El diseño curricular en este centro educativo tiene como meta la organización del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este proceso inició a finales del año 1996, bajo una metodología de investigación-acción, que utiliza como estrategia fundamental el taller y la participación sostenida y comprometida de todos sus docentes y la mediación de una asesoría curricular. Actualmente se cuenta con los siguientes componentes diseñados:

- Política Curricular: año 1998
- Perfil de los actores de la institución (estudiantes, docentes, padres y madres de familia, administrativos): 1999
- Escuela para padres: año 2000
- Programas: años 2000 y 2001
- Propuesta evaluativa: en proceso desde el año 2002
- Normas de convivencia humana: año 2003

La política curricular es el punto de partida para los restantes componentes del PEI; como tal corresponde a la definición del enfoque curricular, principios, objetivos y líneas metodológicas, entre otros aspectos.

En otros artículos¹ se ha hecho referencia al proceso de diseño curricular y los procesos de incorporación de la temática sobre desarrollo sostenible en este centro educativo, cuando se denominaba Escuela Universitaria para Niños.

Ahora bien, la experiencia aquí documentada se circunscribe a los programas de estudio utilizados en la institución, vistos desde una dimensión ambiental. Se pretende describir el proceso a través del cual se ha logrado incorporar el desarrollo sostenible como eje transversal en los programas de materias regulares: Español, Estudios Sociales y Ciencias.

La experiencia lograda en el CEUNA es de significativa importancia, dado que:

- Son pocas las instituciones educativas de nuestro país que cuentan con su Proyecto Educativo Institucional, documentado y organizado.
- Existe en nuestro país, poca o ninguna experiencia en el diseño curricular de

* Máster en Planificación Curricular. Coordinadora Sección de Educación Preescolar. Universidad de Costa Rica. Asesora Curricular (1997-2002), CEUNA.

1. Estos artículos son: *En busca del mejoramiento educativo: Una experiencia de diseño curricular desarrollada en la Escuela Universitaria para Niños*. Chacón Ramírez, Silvia. Revista Educación 24. Volumen especial: 115-128. 2000. Universidad de Costa Rica.

La Educación Ambiental como instrumento para una sociedad sostenible. La Experiencia de la Escuela Universitaria para Niños. Zúñiga, María Eugenia. 2000. Revista Biocenosis 14 (1-2). Universidad Estatal a Distancia.





proyectos educativos, basados en procesos de investigación y en especial de investigación-acción, lo que implica un proceso participativo por parte de todas las instancias vinculadas.

- Son pocos los centros educativos que han logrado establecer el desarrollo sostenible como eje transversal y la Educación Ambiental como estrategia fundamental.

Por tal razón, en este artículo se brinda especial importancia al proceso metodológico mismo, de tal manera que el lector pueda comprender que para alcanzar el mejoramiento en educación y en su realidad concreta, es fundamental la organización de su quehacer sustentado en la investigación.

Una vez aclarado el interés de este artículo, se hace necesario mencionar las tres partes que lo comprenden:

1. Los fundamentos metodológicos y conceptuales que sustentan la experiencia.
2. El proceso metodológico para lograr la transversalidad del desarrollo sostenible.
3. Los resultados alcanzados.

El trabajo en huertas orgánicas ha sido una de las estrategias en el proceso de ambientalización curricular del CEUNA.

Luis Fernando Ramírez Carvajal



Fundamentos metodológicos

Sobre la base del paradigma naturalista, el proceso de diseño curricular en el CEUNA se ha sustentado en un enfoque investigativo, la investigación-acción (I/A), con un nivel de participación implicativo (implicación psicoafectiva, histórico-existencial y estructural-profesional) ²

Como método, se eligió por tanto el taller, el cual corresponde a una forma de trabajo para la construcción del conocimiento con gran valor pedagógico. Este método trasciende el concepto de técnica, pues hace uso de variadas técnicas que posibilitan los propósitos del taller. Por tanto, el taller también es una estrategia metodológica para resolver problemas que surgen dentro de un proyecto de trabajo, la posición que se asume con respecto al conocimiento es clara: cómo se da, quién lo tiene y el papel que asumen los sujetos ante éste, los medios, los recursos y el uso que se le da al conocimiento elaborado (Venegas, 1996). En el taller se integran tres procesos: la docencia, la investigación (como forma de elaborar conocimiento) y la práctica (mediante la acción y la realidad). Además tiene otras características, se trabaja en grupo, no hay conocimientos acabados, se trasciende el aula, la realidad es abordada como campo para el trabajo; en el taller las personas trabajan juntas por un proyecto en el que se cree, sean estos estudiantes o profesores, investigadores o sujetos. (Venegas, 1996).

Se eligió el taller como opción metodológica general, puesto que el trabajo realizado se ha asumido como un compromiso de grupo, ha sido implicativo y se ha buscado la **concreción de un proyecto que se piensa es de todos**.

2. Para Barbier (en Colás,1994) la implicación se manifiesta en tres niveles:

- * Implicación psicoafectiva, que se refleja en el objeto mismo de la investigación al obedecer a unas necesidades internas y subjetivas.
- * Implicación histórico-existencial, en tanto que los agentes de la Investigación-acción participan en una historia y de un contexto social.
- * Implicación estructural-profesional, que supone la toma de conciencia de la situación profesional y de la realidad. (Colás, 1994 :293).

1. Fundamentos conceptuales: el por qué de la transversalidad del desarrollo sostenible

Para poder comprender la razón de la transversalidad del desarrollo sostenible se hace necesario conocer previamente ciertos conceptos sobre los cuales el CEUNA ha fundamentado su proceso:

Dimensión ambiental

“Consideración del ambiente global, integrando los aspectos naturales, socio-culturales, políticos y económicos en el quehacer académico mediante la planificación y ejecución interdisciplinaria de sus programas, proyectos y actividades” (Comisión Interuniversitaria de Educación Ambiental, CONARE, 2000:2).

Bajo esta definición, la Dimensión Ambiental puede considerarse como un nuevo enfoque curricular puesto que visualiza no sólo al ser humano y la sociedad como actores, sino al ambiente en una doble función: como actor y como instancia mediatizadora para una nueva sociedad.

Ambientalización curricular

Es una estrategia metodológica, un conjunto de acciones orientadas a incidir en cualesquier elemento del currículo con la intención definida de:

- Propiciar la inclusión de conocimientos orientados al logro del desarrollo sustentable con un enfoque integrador
- Promover valores positivos hacia el medio (solidaridad, responsabilidad, compromiso, respeto hacia toda forma de vida, convivencia armoniosa, entre otros).” (Rodríguez, Zúñiga y Guier, 1996:28)

Eje transversal

“Línea temática, filosófica o axiológica que permea horizontal y verticalmente un programa en forma coherente, tanto

en su propuesta teórica como de organización y acciones derivadas del mismo. En el caso de un plan de estudios, esta línea tiene presencia en todos sus componentes así como en la acción didáctica. (Chacón, 2001: 4)

Individuo ambientalmente alfabetizado

“Se da cuenta de la realidad de su entorno vital: natural, psicológico, social y espiritual. Conoce en qué mundo se desenvuelve y cómo la relación histórica del ser humano con ese mundo, lo tiene en las condiciones en que está. (Rodríguez, Zúñiga y Guier, 1996)

En segunda instancia, es necesario describir el marco político-filosófico bajo el cual el CEUNA desarrolla su experiencia en Educación Ambiental.

Dos años después de su creación (1994), el CEUNA es incorporado al Programa de Educación Ambiental de la UNED, como consecuencia, desde 1996 el desarrollo sostenible empieza a funcionar como área educativa, con la asesoría académica de FUNDEA y la colaboración de la Escuela de Ciencias Biológicas de la UNA (Zúñiga, 2000). Desde entonces este centro educativo mantiene dentro de su currículo un programa permanente de Educación Ambiental, cuya ubicación espacial dentro de una finca con bosque secundario es intencional.

Este marco sirve de escenario para la posterior definición de una política educativa institucional orientada hacia una “dimensión ambiental”.

Concretamente la Política Educativa Institucional del CEUNA, establece la siguiente misión (*texto parcial*): “...educar para la libertad, en el contexto sociocultural costarricense, formando hombres y mujeres con visión global de la vida en el planeta, para que enfrenten y promuevan cambios en la sociedad, con consciencia y responsabilidad clara de sus actos” (EUN,1998:5). A su vez se definieron como ejes transversales: *el desarrollo integral y el desarrollo sostenible*. Otros elementos de dicha política también fueron coherentemente definidos: objetivos, fundamentos, principios y valores.

Esta toma de posición por parte del centro educativo (junta directiva, docentes y estudiantes, padres y madres de familia) llevó a la necesidad de iniciar un proceso de *ambientalización curricular*

2. El proceso metodológico para lograr la transversalidad del desarrollo sostenible en los programas de estudio

El proceso de ambientalización curricular en el CEUNA ha llevado a sus actores a una toma de consciencia de lo que se dice y se hace. Por tanto, uno de los elementos fundamentales por ser tratados fueron los programas de estudio. Desde inicios del año 2000 y hasta finales del 2001, se desarrolló esta estrategia, siempre bajo la visión metodológica del *taller*.

Se tomaron todos los programas de estudio (Ministerio de Educación Pública), esto es, Ciencias, Estudios Sociales y Español; Matemática está pendiente. Los programas para los cursos de áreas especiales se trabajaron en grupos interdisciplinarios (3 docentes), por ejemplo para Artes Plásticas se integró al correspondiente profesor, más el profesor de Educación Física y la profesora de Informática.

El trabajo con los programas de estudios se organizó con dos intenciones:

- a) Revisar la horizontalidad de los mismos para establecer líneas coherentes entre los niveles preescolar, primero y segundo ciclos³.
- b) Lograr la transversalidad del desarrollo sostenible en dichos programas.

Para los programas del MEP, se trabajó en forma sistemática durante dos años, en sesiones mensuales de 4 horas de duración. Participó todo el cuerpo docente, la directora de la institución, siete docentes regulares de preescolar, primero y segundo ciclos, un docente de artes, una docente de inglés, la docente de preescolar, con menos presencia el docente de educación física, en total 11

3. Este proceso se dio cuando aún no existía el tercer ciclo



docentes. El procedimiento, mediado por una asesora curricular, fue establecido por el mismo grupo y corresponde a lo siguiente:

Para la revisión de la horizontalidad y verticalidad

- a) **Transcripción de los contenidos de los programas en carteles amplios:** los docentes de preescolar, primero y segundo ciclo, se encargaron de dicha transcripción, un programa por docente. Cada cual lo realizó en la forma que consideró más conveniente: fotocopias ampliadas, transcripción con marcadores, entre otros.
- b) **Señalización de los contenidos que se repiten de un nivel a otro.**
- c) **Identificación de contenidos abordados en niveles anteriores. Ejemplo:** un contenido "X" correspondiente al programa de Ciencias de segundo grado, había sido abordado en primer grado.
- d) **Definición de contenidos que debían tratarse transversalmente. Ejemplo:** Prevención y denuncia del abuso físico y sexual de nuestro cuerpo.
- e) **Incorporación de nuevos contenidos. Ejemplo:** Maternidad y paternidad responsable: consecuencias emocionales, sociales, legales. (sexto grado)

Para la incorporación del Desarrollo Sostenible

- a) **Señalización de contenidos** relativos al eje de desarrollo sostenible.
- b) **Incorporación de contenidos** pertinentes al entorno y a la propuesta educativa del CEUNA.
- c) **Señalización e incorporación de estrategias** permanentes en cuanto a Educación Ambiental.

Para el proceso como tal

- a) El trabajo fue realizado grupalmente, primero se trabajó con el programa de Ciencias, luego con el de Estudios Sociales, luego con el de Español.
- b) Los carteles con los contenidos de los programas fueron expuestos y se colocaron uno a la par del otro, en forma horizontal. Cada contenido se leía y grupalmente se determinaba si el contenido debía mantenerse en el lugar original o ubicarse en otro nivel. Los docentes aportaban su experiencia indicando si en su nivel el contenido se había abordado o no. En general, todos aportaban sus opiniones profesionales sobre la conveniencia de mover o ampliar algunos de los contenidos. De esta manera, la asesora o asesor curricular señalaba con colores los cambios efectuados y generaba preguntas que hicieran reflexionar sobre las propuestas realizadas.
- c) Producción de debates generales sobre los cambios propuestos
- d) Lectura final sobre los cambios propuestos.
- e) En cada sesión la asesora o asesor presentaba las propuestas realizadas en las sesiones anteriores, se comentaban nuevamente y se aprobaban o replanteaban.

Al final se obtuvieron los resultados para los programas indicados.

3. Resultados sobre el trabajo y transversalidad del desarrollo sostenible y la educación ambiental

A continuación se presenta, a manera de ejemplo, el resumen de resultados para los programas de Ciencias, Estudios Sociales y Artes Plásticas. Además por el interés del artículo se presentarán únicamente los resultados del eje transversal de desarrollo sostenible.

1. **Señalización de contenidos relativos al eje de desarrollo sostenible.**
2. **Señalización e incorporación de estrategias permanentes en cuanto a Educación Ambiental.**
 - Ejecución del Proyecto de Desarrollo Sostenible: de preescolar a sexto grado.
 - Visitas al bosque. Programas de reciclaje. Mariposario.
 - Prevención de desastres naturales.
 - Proyección comunal.
3. **Ambientalización del programa de Artes Plásticas**
 - Se presentan a continuación los elementos del programa de Artes Plásticas relativos a Educación Ambiental.



Valores ecológicos:

de armonía con el entorno global (EUN, 1998:10)

Principio de armonía:

con el entorno social, biológico, cultural. No sólo a nivel de discurso sino también a nivel de vivencia (EUN, 1998:24)



Cuadro 1 Resumen de la transversalidad del eje Desarrollo Sostenible en el programa de Ciencias		
Nivel	Ciencias Area Temática	Contenidos incorporados pertinentes o trasladados de un nivel a otro.
Primer grado	Energía y materia Mi entorno	<i>Bióticos y abióticos Flora y Fauna de la comunidad Las seis erres</i>
Segundo grado	El ser humano descubre el uso de la energía y la materia El ser humano es parte integral de la naturaleza	
Tercer grado	El ser humano utiliza las transformaciones de la energía y la materia. Protejamos la naturaleza	
Cuarto grado	La energía y la materia al servicio del ser humano Conozcamos la riqueza biológica de Costa Rica	<i>Relaciones entre los seres vivos (se trasladó de V a IV grado).</i>
Quinto grado	La energía y la materia, clave del desarrollo	
Sexto grado	La vida, sus niveles de complejidad y sus relaciones La materia y la energía al servicio de la humanidad Medio ambiente, población humana y desarrollo	



Cuadro 3
Resumen del programa de Artes Plásticas

Meta	Objetivos generales de las Artes Plásticas y Dramáticas
<p>De esta manera un programa de Artes Plásticas y dramáticas va dirigido a incentivar en los niños y niñas la expresión de todo aquello que tienen más cerca, sensibilizándolos a su realidad, haciéndolos conscientes de lo que se vive en el instante, lo que los rodea, lo que les agrada, les interesa y les es necesario en su mundo cotidiano.</p> <p>Además de sensibilizar, se busca la reflexión sobre lo que es el ser humano en su forma individual y grupal, así como reflexionar sobre el medio natural y social con la intención de desarrollar personas críticas, creativas, con visión amplia del mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Desde el arte favorecer el desarrollo de seres humanos con actitudes de criticidad y liderazgo, sensibles al entorno afectivo, socio-biológico-cultural. Preservar el patrimonio cultural costarricense. Favorecer un conocimiento crítico y sensible de la realidad ecológica, el desarrollo sostenible en general y su relación con otros ámbitos.
Objetivos específicos para el arte plástico.	Desarrollo programático en el arte plástico.
<ol style="list-style-type: none"> Favorecer, desde las artes plásticas la construcción de niños y niñas críticos, líderes y sensibles al entorno. Apreciar las costumbres, tradiciones, valores artísticos, folklore, de la provincia de Heredia, así como del resto del país. Apreciar las costumbres, tradiciones, valores artísticos, de orden latinoamericano y universal (2º. Ciclo). Utilizar el conocimiento y técnicas artísticas para desarrollar actitudes ecológicas y valores sobre el desarrollo sostenible en general. 	<p>El desarrollo del curso es orientado por los ejes curriculares de la escuela (desarrollo sostenible y desarrollo integral) y por el conocimiento del estudiante, de lo más cercano a lo más lejano: la familia, la escuela, el barrio, el país y el resto del mundo.</p>
Estrategias metodológicas generales para el arte plástico y dramático	Procedimientos específicos para el arte plástico
<ol style="list-style-type: none"> Actividades de apreciación del patrimonio cultural, en el ámbito plástico y dramático. Contacto directo con la naturaleza y el medio social. <p>Aprovechamiento de material de desecho en las producciones artísticas. Y otra de conocimiento general, generado por el ambiente del niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> El medio ambiente que lo rodea y que se aprecia por medio de una actitud ecológicamente sostenible, lo que hace que sirva como motivo a la expresión. Valores artísticos, costumbres, tradiciones, folklore y experiencias estéticas de la comunidad herediana y costarricense en general. Valores artísticos, costumbres y experiencias estéticas de orden latinoamericano y universal (únicamente para II ciclo). 	<ul style="list-style-type: none"> Proyección a la comunidad. Utilización de técnicas y recursos naturales y tecnológicos que favorezcan la comunicación individual y grupal. Construcción de un ambiente confortable y lúdico. Organización de actividades y proyectos de proyección, ya sean individuales, grupales e institucionales donde se apliquen valores éticos, espirituales, culturales, sociales, estéticos y ecológicos. La utilización de técnicas y recursos específicos, naturales y tecnológicos. Indagación sobre la producción folklórica, indígena, valores artísticos heredianos y nacionales. Indagación y análisis del ámbito artístico latinoamericano y universal que refuercen el criterio personal hacia el arte. (2º ciclo) Interrelación de la expresión plástica con proyectos de desarrollo sostenible de proyección interna y hacia la comunidad. Interrelación de la expresión plástica con proyectos de desarrollo sostenible de proyección interna y hacia la comunidad.


Política Educativa
Institucional
CEUNA

Fundamentos ecológicos (transcripción parcial):

Las nuevas generaciones deben estar dispuestas a enfrentar fuertes cambios en el entorno, estas deben estar preparadas par asumir y responsabilizarse de su ambiente socio-biológico-cultural, en forma comprometida, creativa y solidaria. Al entender que al ser todos parte de la naturaleza y el medio en general, el CEUNA comprende que debe generarse un cambio de actitud hacia el compromiso con el entorno, que favorezca una mejor calidad de vida para todos, lo que implica:

- La vivencia en armonía del ser humano con el ambiente y la convivencia e interrelación entre todos sus elementos.*
- El fomento de valores de respeto y admiración por el ambiente socio-biológico cultural ...*

(EUN, 1998:19)



Estrategias permanentes para los docentes

- Todo el personal docente del CEUNA debe participar de las sesiones talleres de trabajo, una vez al mes.
- El personal docente tiene acceso a la documentación institucional, en especial a la política educativa que orienta el quehacer pedagógico del centro educativo.
- Deben participar y organizar en equipo las estrategias y actividades acordes a los propósitos institucionales.

Además de la ambientalización curricular para el desarrollo sostenible, el CEUNA se destaca por su práctica en cuanto a Educación Ambiental, la cual se ha convertido en cultura cotidiana, no sólo para los niños y niñas, sino para docentes y familias.

El trabajo de ambientalización curricular continúa puesto que aún se hace necesario permear el sistema evaluativo para alcanzar más coherencia con la dimensión ambiental.

4. Conclusiones

- a) La labor de ambientalización curricular obliga a un proceso previo de sensibilización y conocimiento conceptual y metodológico de quienes participan.
- b) El CEUNA se organiza como una propuesta educativa modelo que no sólo propone un discurso ambientalizado, sino que se rige por éste.
- c) El diseño curricular en el CEUNA y cualquier institución educativa es un proceso a mediano y largo plazo, nos demuestra que la educación debe planificarse, autoevaluarse y renovarse para ofrecer respuestas con miras a una sociedad sostenible.
- d) Para que las propuestas educativas sean sostenibles necesitan del apoyo profesional oportuno y comprometido, en este sentido el CEUNA cuenta con un Comité de Apoyo Académico que coordina y propone acciones.

Bibliografía

- CHACÓN, S. 2001. Proyecto Seminario de Graduación "Autoformación en Educación Ambiental". Universidad de Costa Rica. Documento digitado.
- COLÁS, M. Y BUENDÍA, L. 1994. Investigación Educativa. KED. Alfar. S.A., España.
- COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL. 2000. Consolidación de alianzas, para incluir la dimensión ambiental en los planes de estudio de las universidades estatales costarricenses. Taller. Consejo Nacional de Rectores.
- EUN. 1998. Política Educativa Institucional. Heredia, Costa Rica. Documento digitado.
- RODRÍGUEZ, M., ZÚÑIGA, M.E., GUIER, E. 1996. Ambientalización de cursos de una carrera universitaria. Editorial EUNED. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.
- VENEGAS, M.E. 1996. El Taller. Departamento de Docencia Universitaria. Documento digitado. Universidad de Costa Rica.
- ZÚÑIGA, M.E. 2000. La Educación Ambiental como instrumento para una sociedad sostenible: La experiencia de la Escuela Universitaria para Niños. *BIOCENOSIS* 14 (1-2).

